

طريق من المناء



ثروت أباظة

897

طارق من السماء

رواية بقلم

ثروت أباظة

الناشر

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي - الفجالة

ت : ٥٩٠٨٩٢٠

كانت ولادة لم يشهد التاريخ لها مثيلا . القلوب واجفة والتفوس هالعة والعيون زائغة والأم تكتم صرخات الوالدات التي تطلقها كل أم تلد لتعلن إلى العالم قدوم إنسان جديد إلى الحياة . وعملية الولادة تقوم بها جدة الطفل القادم فمجيء القابلة إعلان وهم يحرضون على الكتمان غاية الكتمان .

الصمت يضرب بخيامه على المنزل جميعا فالحديث همس والخطى تلمس الأرض لمسا ولا تجرؤ أن تطأها وطأ .

وحول البيت رجال شداد غلاظ يتسمعون ويراقبون فهم يعلمون أن موعد الولادة قد حان . فيان يكن أهل بيت الوليد يتكتمون في يوم مولده خبر الولادة فإن مقدمات الولادة هيهات لها أن تتخفى في قرية كل نبا فيها معلن وكل همسة صحيحة ، وكل حركة خبرها ذائع شائع . فكيف لأم حامل أن تخفى حملها .

إنها قرية نائية عن الدنيا وتكاد تبتعد عن الزمان . من قرى الصعيد القاصية من أرض أسماها الذين نزلوا بها في أول نشأتها بنى عمران . وليس فيها من العمران شيء . جهلها التقدم الذي عرفه العالم وظلت على حالها من يوم نشأتها منذ قبل الميلاد إلى يوم ميلاد الطفل الجديد . تكاد لإغراقها في الجحود إذا الأرض دارت بها لم تدر .

أما الطفل الذي يجيء اليوم فأبوه إبراهيم آدم . نال أبوه ثأر ابنه وهذان الذي قتله أسرة حمدان لتأثر هي أيضا لقتيل لها اتهموا فيه

وهذان . واضطر آدم أن يقتل سليم حمدان ليرفع رأسه فى القرية ،
وما كاد يرفعه حتى قتله أسرة حمدان ولم يستطع إبراهيم أن
يسكت عن ثأر أبيه فسارع إلى زعيم أسرة حمدان فقتله .

وقبل أن تقتل أسرة حمدان إبراهيم عاجلته السماء بموت ربانى
فوت على أسرة حمدان ثأرها فأقسم رجال الأسرة أن يقتلوا وليد
إبراهيم المنتظر إن كان رجلا وهكذا تحلق رجال أسرة حمدان حول
بيت إبراهيم ينتظرون الولادة بأذان مرهقة وعيون طلعة تكاد تحترق
الجدران احتراقا .

فكان لابد لأسرة إبراهيم أن تعيش الأيام السابقة على الولادة
منعزلة على العالم تجهز لليوم الموعود سرا .

وكان لابد للولادة نفسها أن تتم فى هذا الصمت المطبق الذى
تمت به . وقد كانت كل خشيتهم أن يعلن المولود الجديد ما يجاهد
أمله فى كتمان . وما تبذله من ألم يفوق طاقة البشر فى سبيل هذا
الكتمان .

وولد الطفل وقبل أن يطلق الصرخات التى يلقيها كل طفل فى
وجه الحياة سارعت أخته عزيزة ووضعت يدها على فمه فحرمته أن
يعلن الحياة بقدمه . .

تمت الولادة فى صمت ، كما أراد لها بيت إبراهيم آدم . ولكنهم
كانوا يعرفون أن ما يسترونه اليوم وما قد يخفونه يومين آخرين أو
ثلاثة لابد أن ينكشف . فلم يكن غريبا أن يعدوا للأمر عدته .

فى الموهن الأخير من الليل خرجت عزيزة تحمل أخاها وهى
تضع يداها على فمه وتلفه باليد الأخرى بخمارها الذى يغطى
رأسها ويغطى أخاها فى آن معا .

وركبت عزيزة مركبا صغيرا أعدته من أيام وأخفته فى الأحراش
الكثيفة التى تحيط بترعة الرادين . وجرى المركب فى الماء مجرى
وانيا هامسا كأنه وشوشة أمواج لشاطئ ، فقد كانت عزيزة تلمس
الماء بمجدافها لمسا هينا لا يعلو لها صوت . حتى إذا بلغت مشارف
قرية التمرة أرسى مركبها وتلفتت حوالىها فى حذر وخشية
ونزلت إلى الشاطئ . وفى الخصر الذى أقامته فى الصباح وجدت
الحمار حيث تركته فركبته وهى تحتضن أخاها فى حذب حريصة
دائما ألا يصدر عنه بكاء يفضح هربها به .

الليل ستار . والناس بعد نيام فلا بأس عليها أن تخترق شوارع
القرية وهى آمنة بعض الأمن ، وكان بيت العمدة فى جوف القرية
والطريق إليه يخترق الكثير من الدروب . وكلما أوغلت فى الطريق
اقتربت من الأمن حتى بلغت بيت العمدة وقلبها يوشك أن يقف
من الخوف .

وطرقت الباب طرقا رقيقا فكأنها طارق من السماء مرة وأثنتين
وثلاثا . ثم انفتح الباب واستقبلها العمدة .

— هل أتيت به ؟ حسنا .

— هل أدخل ؟

— بل انتظرى .

— ماذا ؟

إن زوجتي سافرت إلى أسوان عند أختي منذ اتفقنا ، بعد أن
أعلنت هنا أنها حامل .
— إذن .

— إذن لابد أن نسافر بالطفل إلى أسوان لتعود به زوجتي ونعلن
أمره إلى الناس .

— ولكن الطفل يحتاج إلى رضاعة .

— ادخلي فأرضعيه .. هل معك ما ترضعينه به ؟
— نعم .

— إذن فأرضعيه وأسرعى حتى أنادى سائق السيارة ونسافر .
وسرعان ما أخذت السيارة طريقها إلى أسوان وكان الفجر
يرسل أشعته الأولى إلى الطريق .
وصلت السيارة إلى أسوان والنهار يملأ الدنيا ، وقال العمدة
لعزيرة :

— ابقى حيث أنت .

— لماذا ؟

— لآتي بزوجتي ونعود .

— ألا تعرف أختها بالأمر ؟

— بل تعرف .

— فمالى لا أنزل بالطفل حتى أرضعه وأريحه بعض الشيء ونعود
به وقتما تشاء ، فلم يعد فى الأمر عجلة .

- معك حق ... أنزلى .

وجاءت الأم المزيفة واستقبلت ركب ابنها الذى لم تلده ،
وزفعت عن وجهه الدثار وأشرق وجهها بابتسامة عريضة .

- بسم الله ما شاء الله .. حلوه كالقمر

وقال العمدة :

- أرى ابنى هذا الذى لم أنجيه سبحان الخلاق العظيم .

فى وجهه ممر .

وسارعت زوجته قائلة :

- واسمه سامى . إن شاء الله .

ثم نظرت إلى أخته .

- هل ستبقين معه ؟

- إذا أردت .

- حسنا ، ولكن هل سبق لك أن رعيت طفلا ؟

- الحقيقة لا .

- إذن ؟

- هل تريدن له من ترضعه ؟

- يا ليت .

- أعرف فى بنى عمران أما فقدت رضيعها وهى فقيرة ،

وأستطيع أن آتى بها لترعاه وترضعه .

- على بركة الله . ولكننى أحببتك ... لماذا لا تبقين مع

المرضعة وتساعدنيها فى رعاية سامى ؟

— وأنا والله أحببتك يا ست هاتم منذ رأيتك أول مرة حين
اتفقنا على إحضار الطفل لك . وما أحب إلى أن أبقى في بيتك .
فنحن لم يعد لنا في بنى عمران شيء يستحق أن نبقى إلى جانبهم .
القديان سيزرعهما خالي .. المهم أنني أحسب أن أبقى معك ومع
المحروس سامي .

وعاد الركب الذي خرج متخفيا من التمرة في باكر الصباح ،
وبلغ بيت العمدة قبل أن تغرب الشمس وأعلن عن عودته
بالزغاريد بالدقوف والمزمار .
لقد أنجب العمدة ولدا بعد أن ظل عشر سنوات مجروبا من
النسل .

وكما استطاعت عزيزة أن تهرب بالطفل استطاعت أن تدبر
لأمها مهربا ولكن بطريقة مختلفة كل الاختلاف . فقد أدركت أن
أمها بعد الولادة التي لم يعرف بأمرها أحد أصبحت هيأتها غير
تلك التي يعرفها عنها المترصدون لها . وإمعانا في التنكر البست
أمها ملابس خالها وخرجت بها بعد غروب الشمس بقليل ، حتى
يرى الرائي فيها جسما ولا يستطيع أن يتبين وجهها . وجازت الحيلة
وبلغت الأم مأمنا لترضع وليدها الذي أصبح ابن العمدة .. أصبح
اسمه سامي زين الرفاعي : فاسم العمدة زين واسم أسرته الرفاعي .
ولكن الأم تعلم أن الذي ترضعه هو وليدها وهي بهذا قريرة
العين هاتئة . وليكن اسم أبيه بعد ذلك ما يكون ما دام قد نجس من
أعداء أبيه وكتبت له الحياة .

عاشت رتيبة أم سامي عيشة هائلة في بيت العمدة قرية غاية القرب من زوجته حميدة . وكانت عزيزة في البيت هي مديرة التي تقوم بكل شأنه . وسرعان ما أصبحت الأم وابنتها صديقتين لأهل القرية جميعا ، وقد اتفقت الأم وابنتها أن ينتسبا إلى قرية المهاجرة التي تدخل في إطار محافظة المنيا البعيدة كل البعد عن محافظة أسوان . ولم يحاول أحد من نساء القرية ولا من رجالها أن يستقضي أمرهما فما دار بذهن أحد أنهما تكذبان . واستقر الحال على هذا ومضت الأيام رخاء . رتيبة ترضع وليدها وحميدة ربة البيت تقربها إليها في حب وحنان وعطف ، وهما تقضيان وقتهما في أحاديث لا تنفد وتقدمهما سيدات القرية بمدد من أسباب الحديث لا ينقطع .

والعمدة أصبح لا يرى زوجته إلا وفي رفقتها رتيبة . ولم تستطع رتيبة أن تغفل النظرات الراضية التي كانت تطل في إصرار من عيني العمدة زين الرفاعي . وكان كيانهما يضطرب أشد الاضطراب حين تلح عليها هذه النظرات ، فقد كانت تخشى كل الخشية أن يتجاوز العمدة النظرات التي تصدر عنه على رغم أنه إلى محاولات أخرى تفسد عليها هذه الحياة الهائلة التي تحيا والتي لم تكن تمنى تحيها متها . وماذا يمكن أن تأمل أم ابنتها مهدد بالشار أكثر من هذه الحياة التي تحياها مع ابنتها وابنتها في ظلال كريمة من

عطف الست حميدة . وقد كانت رتيبة تحمل لها مع الاعتراف بالفضل حبا لا ينتهى مداه . فقد كانت أخلاق حميدة رضية سلسلة لا عنف بها ولا كبر . وكانت طيبة عن سجية موالية فى غير افتعال ولا من . وقد أحبت سامى حب أم لوليدها حقا . وكانت رتيبة من الذكاء والفطنة بحيث لم تذكرها قط بأن سامى ربيبها وليس وليدها . ولم يجر هذا على لسانها حتى ولو كانتا فى مأمن كامل من العيون والأذان .

وكانت رتيبة تحرص دائما أن تضع الطفل فى حجر أمه فى غير أوقات الرضاع آملة أن يعمق احتضان حميدة له مشاعر الأمومة الفطرية التى لم تعرفها حميدة فهى لم تكن له أما . فلا هى حملته ولا ولدته ولا أرضعته وهى مع ذلك هى أمام العالم أجمع أمه . ومع الأيام أوشكت حميدة أن تنسى أنها ليست أمه بل وأوشك زين الرفاعى أن ينسى أنه ليس أباه . لم يكن ينغص حياة رتيبة إلا هذه القنطرات الهاربة من عيني العمدة والتى كانت تتقيها بالتجاهل التام . وكان ينغصها أيضا ما تقوله له النسوة إذا جلسن إليها بعيدا عن حميدة . فقد عرفت رتيبة أن العمدة ظالم جبار . جشع غاية الجشع فى معاملته للناس . نهاز للفرص فى جمع المال . وكانت رتيبة تدهش مما يفعله العمدة . أياكون جمع المال غاية فى ذاته ؟ لمن يجمعه ؟ .. 'لطفل هو يعلم حق العلم أنه ليس ابنه ولا هو أباه . كاذب ذلك الذى يقول إن الإنسان يحرص على المال من أجل أبنائه . إنما هو النهم فى جمع المال . مرض قائم بذاته يصيب الإنسان

فينحرب نفسه . حتى وإن لم يكن له ولد . وما الولد عند هؤلاء إلا حجة منهارة لا صحة لها . وإن جازت هذه الكذبة على الناس الذين يشهدون سعادة زين الرفاعى فى جمع المال ، فما كانت هذه الكذبة لتجوز على رتيبة التى ولدت سامى والتى تعرف من سره ما لا يعرفه فى القرية أحد .

* * *

كانت حجرة رتيبة فى جناح من البيت قصى ، وكانت عزيزة تبيت معها فيها . وما كان أحد يعرف أن عزيزة ابنتها . وهكذا قضى الله على رتيبة أن تكون أمومتها — وهى أمومة شرعية — مستورة مستسرة عن الجميع لا يعرفها أحد من البيت الذى تعيش فيه أو من القرية التى تحتوى هذا البيت .

وفى يوم بينما كانت الشمس ترسل شواظا من نار على القرية ، وفى فترة الظهيرة التى لا يطيق أحد فيها أن يترك السقف الذى يحميه من سعي الحر ، وكانت رتيبة وابنتها عزيزة تئالان قسطا من الراحة فى فترة القيلولة . وكان العمدة فى حجرته مع زوجته . وكان سامى فى سريره بالغرفة المجاورة لهما .

بلغ أذن رتيبة صوت طرق واهن على شباك حجرتها . وتعجبت فهى لم تتعود أن يطرق أحد شباكها . بل ولم تتصور أن أحدا يجرؤ أن يطرق شباكها فى بيت العمدة بهذه الطريقة الهامسة . صمتت حينما فتوالى الطرق . أيقظت عزيزة . وساد الصمت لحظات ثم عاد الطرق وسمعتاه معا .. ما هذا ؟

- من ؟
- قالتاها معا وجاءهما صوت مرتعد .
- أنا .
- أنت من ؟
- أنا صميذة .
- وقالت رتيبة وصوتها فى طريقه إلى الارتفاع .
- صميذة ؟ ! صميذة من ؟
- أنا فى عرضك أخفضى صوتك .. أنا صميذة اللهونى .
- ماذا تريد ؟
- أنا واقع فى عرضك يا ست رتيبة .
- من أين تعرفنى أيها الرجل ؟
- من سيرتك فى البلدة . الجميع يمتدحك . وأنت أقرب واحدة من الست حرم العمدة .
- ماذا تريد ؟
- أختى ...
- مالها أختك ؟
- يريد العمدة أن يزوجهها غصبا عنها .
- والعمدة ما شأنه بأختك ؟
- الرجل الذى يريد الزواج منها دفع له مبلغا كبيرا .
- مبلغا كبيرا ؟ من هذا الرجل ؟
- الشيخ دهشور الملوانى ، سمعنا أنه دفع له ثلاثمائة جنيه .

— وأختك لا تريده ؟

— إنه رجل عجوز تخطى السبعين من عمره وأختى فى السادسة عشرة من عمرها . وابن عمها خطيبها منذ هما أطفال . أختى ستموت منى يا ست رتيبة أنا فى عرضك .

— وماذا يستطيع العمدة أن يعمل ؟ زوجها لابن عمها ولن يستطيع العمدة أن يصنع شيئا .

— ست رتيبة . ألا تعرفين ماذا يستطيع العمدة أن يعمل ؟ وجدت رتيبة الفرصة مواتية لتؤكد مما يرويه لها النسوة عن العمدة .

— ومن أين لى أن أدري ؟

— لك الآن معنا فترة ليست قصيرة ولا تدرين .

— أنت تعرف أننى لا أترك بيت العمدة ولا أزور أحدا من نساء البلد .

— ولكن نساء البلد جميعا يزرن بيت العمدة ويأسن إليك ولا بد أنهن قلن لك ماذا يستطيع العمدة أن يعمل .

— كلام نساء لا أصله .

— إن لم أزوج أختى من دهشور الملوانى فمعنى هذا أن تقتل أختى صبيحة ويقتل ابن عمها شملول القط ، ثم أقتل أنا .

— ماذا تقول ؟

— ما سمعت يا ست رتيبة .

— هل يعقل هذا ؟

- أتريديني أن أفهم أن الست حميدة وأنت لا تعرفان شيئا عن رجال العمدة القتلة ؟

- أتتصور أننا نعرف ؟

- أما أنت فنعم يخيّل إلى أنك تعرفين .

- وافرض . فهل أجروا أن أقول هذا لزوجته ؟

- طبعاً لا .

- إذن ففيم بجيئك إلى ؟

- كلمى العمدة نفسه .

- هل أجروا ؟

- إنك مرضعة ولده . وهو يعلم أن الست حميدة تحبك كل

الحب ، وقد يخشى أن تكشفى للست حميدة ما يحاول أن يستره عليها .

- أنا أكلم العمدة ؟

- حياة/أختى بين يديك يا ست رتيبة .

- نحاول يا صبيدة . امش أنت الآن واترك لى الموضوع .

- أمرك .

قالت لها عزيزة :

- ماذا تنوين أن تفعلنى ؟

- والله لا أدري يا بنتى .

- الرجل وضع أمله فيك .

- سأرى .

صحا العملة من نومه وذهب إلى حجرة ولده يتناول قهوته هناك وترك زوجته في سريرها بين نائمة ومتيقظة . كانت رتيبة جالسة على الأريكة وسامى فى حضنها يحرك أطرافه فى جذل بعد أن رضع وارتوى . رنا زين الرفاعى إلى جمال رتيبة .. كان يرى فى وجهها نوراً وإشراقاً ، ورأى فى عينيها وهى تنظر إلى سامى نظرات ساجية هائلة ، ووجد نفسه ينظر إليها كامرأة بعد أن كانت عنده مرضعة سامى . طويلة القامة موفورة الجسم فى غير إسترخاء ، هادئة السمات تشعر من يراها بالطمأنينة .

نظر إليها لحظات ثم قال لها :

- هل رضع ؟

وقالت فى سعادة .

- ألا ترى سعادته .

- أعطيه لى .

- تفضل .

وحمل سامى وقامت هى واقفة فقال لها :

- بل أجلسى مكانك يا ست رتيبة .

وجلست وراح هو يناعى سامى ويلاعب وجهه ، وانتهزت هى

الفرصة ..

- سيدى العملة .

- نعم يا ست رتيبة .

- قصدتنى امرأة برجاء،عندك .

- من هي ؟
- طلبت إلى ألا أذكر اسمها عندك .
- وماذا تريد ؟
- أن تتزوج صبيحة من ابن عمها شملول القط .
- وانقلب وجهه الضاحك إلى أنواء عاتية من الغضب والبسخط ،
- وصاح دون أن يرتفع صوته :
- من تلك التي طلبت منك هذا ؟
- لا تغضب يا سيدى العمدة . كأننى لم أقل شيئا .
- هل عرفت حميدة شيئا عن هذا الموضوع ؟
- لا وشرفك .
- إذا عرفت فستكونين أنت التي قلت لها .
- لن تعرف .
- ولا أسمع شيئا عن هذا الزواج منك .
- أمرك .
- خذى الولد .
- أمرك .
- وأعطاهما الولد وخرج دون أن يشرب قهوته .
- مشاعر شتى متباينة داخلت قلب رتيبة . هذه النظرات الجائحة
- أرهبت جوانبها . وهذا الوجه الحديدي الملامح الذى ارتقى على
- جبين العمدة . وهذه الأنياب المكشرة .. ما هذا ؟ يمكن للإنسان
- أن يكون عدة آدميين فى كيان واحد ؟ ألقت إلى وجه ابنها نظرات

فارغة ساهمة تحمل فى طواياها حيرة ورعبنا من المستقبل . وما لبثت أن فكرت فى ابنها هذا الذى يتسم فى سعادة غامرة . ماذا يحمل لك الغد مع أب هذه سماته تنقلب إلى خوالج ذئب ، وهذا خلقه ينشب فى أرواح الآدميين فى قرينه يدا فراسة تعتصر دماءهم فى غير رحمة ولا مهادنة .

تائهة هى حائرة خائفة . يثقل على قلبها أن رجاءها فى شأن صبيحة قد خاب . ما لهذه الدنيا تجور على أبنائها . وما لقوم كأن أكبادهم من فولاذ جامد .

وقبل أن تفيق سمعت فى البيت ضجيجا وأصواتا متسارعة ، وانقضت عليها ابنتها عزيزة .
- أمى .

وذعرت رتيبة فى هلع آخذ وقد أخطأت ابنتها فى ندائها وأوشكت أن تكشف المستور من علاقتها بها ، ولم تملك نفسها أن صاحت بها فى غير وعى :
- اخرسى .

وفى لمحة تنبهت عزيزة إلى خطئها وتلفتت حولها وعادت تقول فى بهرها لا تزال .
- الحقى يا أمه رتيبة .

بـ هل جننت ؟

- جاءت سليمة . لم يسمع أحد . أسرعى إلى الست حميدة إنها فى حالة سيئة .

وهمت رتيبة فى جد :

— ماها ألف سلامة لها . ماذا بها ؟

كانت حميدة شاحبة اللون لاهثة تصيح :

— هواء هواء .

وقالت لها رتيبة :

— ألف سلامة يا ست حميدة .

— صدرى يا رتيبة : كأن يدا تقطع فيه بسكاكين حادة .

— بعد الشر عنك . العمدة .. أين العمدة ؟

وما لبثت العمدة أن دخل ، وقبل أن يسمع شيئا صاححت به

رتيبة :

— نريد طبيبا من البندر فوراً .. فوراً يا حضرة العمدة .

* * *

وجاء الطبيب وأعلن :

— إنها أزمة قلبية .

* * *

الليالى الحاملة ، والأيام المشرقة المعطرة بأريج الحب منذ هما
طفلان فى مرح الصبا الغض ، ويدها فى يده وهو يذهب بها إلى
كتاب القرية ثم إلى مدرستها وكانت تعطيه يدها فى بلاهة الطفولة
ونصاعتها . ومع مرور السنين أحست أن يده بدأت تضغط على
يدها ، ثم تواتر الضغط وأحست يدها أن جديدا لا تدريه يشب
بين يدها ويده . شيئا ثالثا استشعرت له فى قلبها وجيبا غريبا على
القلب البريء . ثم سمعت من لقاء يدها بيده حديثا حلوا ونغما ذا
أغاريد ، ومعانى كلها عذب فهى نشيد ، وكلها طروب فهى
رقص ودفوف ونأى وعود .

وفجأة قال أخوها صميذة :

— منذ الغد لا مدرسة لك يا صبيحة .

وانعقد لسانها .. أ يكون قد سمع همس يده إلى يدها . أتكون
الأناشيد العذاب قد بلغت أذنيه . لم تجادل . فقد خشيت أن
تطالعها من أخيها الحقيقة . انطوت على أسى . وصيمت على قلب
واله . وأطرقت رأسها فى تخاشع . وإن كانت فى نفسها ثورة
عارمة . وفى الصباح جاء شملول ليصحبها إلى المدرسة وفاجأه
أخوها :

— كفى ما تعلمت .

وقال شملول وكأنما مسته جمرة :

— كيف ؟

- أنا أخوها .
- وأنا ابن عمها .
- أنا صاحب الولاية عليها .
- لم أقل شيئاً . ولكنها مازالت صغيرة . ماذا تعمل فى البيت ؟
- كما تعمل بنات القرية تساعد فى عمل البيت .
- إنها ما زالت فى الرابعة عشرة .
- كان يجب أن تبقى فى البيت منذ سنتين .
- صميذة .
- نعم يا شملول .
- أنا أخطب إليك أختك .
- أحتنت . إنك قلت منذ لحظة أنها فى الرابعة عشرة .
- أتزوجها عندما تبلغ السادسة عشرة .
- اسألها .
- ورأى صميذة فى عينيها السعادة أعلى صوتاً من الحديث .
- وقال صميذة لشملول :
- أوافق .
- وقال صميذة :
- نقرأ الفاتحة غداً فى جمع من الرجال .

* * *

وحين بلغت السادسة عشرة انقض عليهم دهشور بسنواته السبعين وأمواله وأقدنته العشرة وقدرته على رشوة العمدة . وحاول

صميذة محاولته تلك . وبدلاً من أن يعود إلى رتيبة يسألها عن شفاعتها بلغته الأنبياء عن مرض حميدة ، وبينما هو جالس إلى أخته التي أصبحت كعورد جف عنه الماء . وهي مطرقة تحاذر أن يرى أخوها ما علا وجهها من قترة وعبوس . دق الباب وقامت صبيحة إليه تمشي وكأن بالأرض أشواكا أو جمرات وفتحت الباب ودخل محمود القط وراءه أخوه الأصغر شملول . ولم يلق أحداً منهما السلام وإنما صاح محمود في همس :

— صميذة ..

— أهلاً يا محمود ، أهلاً يا شملول .

وأكمل محمود :

— اسمع يا صميذة ماذا لك في هذا البلد ؟

— ألا تعرف ؟

— أرضك ؟

— حياتي .

— اشتريها منك .

— ماذا تقول .

— أشتري أرضك وخذ أختك وأخى واذهبوا إلى مصر . وأرض

الله واسعة . ولا الدل الذي نحن فيه .

وبهت صميذة لحظات وأعمل ما سمعه في ذهنه وكأنما يريد أن

ينال مزيداً من الوقت ليفكر وجد نفسه يقول في صوت ذاهل :

— ماذا تقول ؟

- إن لك ولأختك أربعة أفدنة وعشرين قيراطا . ولكما هذا البيت . وكلها ثمنها معروف . هذا هو . واجمعوا ملابسكم وتوكلوا على الله .

كان الإشراف يعود إلى وجه صبيحة طوال الفترة التي تسمع فيها هذا الحديث وكأنه صعود الشمس إلى سمتها في السماء . وأطرق صميذة هنيهات ثم رفع رأسه إلى محمود .
- أنظن العمدة سيسكت عنك .

- بل لن يسكت . لقد بعث أرضي أنا أيضا . بما فيها أرضك . بعثها كلها .

- لمن ؟

- ألا تدري لمن ؟

- لعوض أبو عوف .

- طبعا . إنه يكره دهشور الملواني ويكره العمدة .

- إذن .

- سافروا أتم الليلة إلى مصر وهو مشغول بمرض زوجته :

- وأنت ؟ !

- سأبقى يومين أو ثلاثة حتى أبيع بيتكم وبيتنا .

- والله لا بأس .

- وقع هذه العقود .: الأرض باسم عوض أبو عوف والبيت

باسمى حتى أنصرف فيه .

ووقف صميذة وصاح محمود .

— ألف مبروك . هيا لا تضيعوا وقتا . اسمع يا صميذة . خذ هذا
ثمن أرضى . أبقه معك .
— لماذا ؟

— لو حاول العمدة أن يرغمنى على دفع مبلغ له يجدنى لا أملك
شيئا .

— معقول .. هات المبلغ . ولكن لا تتأخر . إذا لم تبع البيتين فى
يوم أو يومين ذعهما . ولهما عودة .
— توكلوا على الله . انزلوا على بيت مسعود الصاحب ..
أو اجعلوه يعرف عنوانكم مع السلامة .
* * *

ورأت حقول التمرة ثلاثة نفر يشقون ظلمات الليل وكأنهم
قطعة منه يتركون وراءهم ذكريات أعمارهم وماضى أيامهم
وملاعب طفولتهم ورفات آبائهم وأجدادهم ومع دمة فى عيونهم
كانت تراءى لهم فى ظلمات الليل أضواء أمل فى الغد . وإشراقات
مستقبل يرجون الله أن يكون هائبا سعيدا .
* * *

أطال المرض مكوثه فى قلب حميدة . وكان البيت جميعه مشغولا بها . حتى العمدة لم يكن يجلس مع الناس فى السلامك إلا ساعة أو بعض الساعة ثم يرتد إلى داخل بيته يراقب حميدة . فمهما يكن جبارا صلب المشاعر إلا أنه مع ذلك يظل إنسانا . وبينما زين الرفاعى جالس بالخارج مع بعض زواره من أعيان الثمرة قدم إليه خطاب وفى تحياه جهامة لا تخطئها العين . وعلى شاريه الكثيفين غضبة .

- أريدك فى كلمتين يا حضرة العمدة .

وكان الجالسون جميعا يعلمون ما صنعه شملول وصميدة ومحمود ولكنهم كانوا يحاذرون أن يعرضوا لهذا الحدث حتى لا يشيروا من العمدة ثائرا الله وحده يعلم ماذا هو مدمر فى اشتعاله . وقام العمدة وأدرك الجالسون ما سيلقيه خطاب إلى أذن العمدة . فقام بعضهم يلوذ بالفرار من الإعصار المنتظر وأقام بعض آخرون وقد تغلب حب الاستطلاع فى نفوسهم على الخشية . وعاد العمدة وهو كظيم يحاول أن يضع على وجهه قناعا من الجمود ، فتخونه عروق نافرة ونأبات نابضة ونظرات ملتهبة . ولا يقول العمدة شيئا .

كان محمود جالسا فى بيته متمترا فقد كان لا ينام الليل متربصا بما قد يصنعه العمدة . حتى إذا لاحت تباشير الصباح كان يختبئ من القرية فى مكان مستور وينام .

كان فى ليلته تلك جالسا يصنع لنفسه كوب شاي يعينه على السهر فإذا هو يسمع حفيف ثوب يحاول أن يتخافت فتحصن وتطلع وانتظر . وفجأة فتح الباب وانطلق الرصاص فسارع محمود يجيب الرصاص برصاص واحتدمت المعركة . وأدرك رجال العمدة أنهم لو استمروا فى المعركة فإنها قد تدور عليهم دوائرها فأمرهم بخطط أن يتوقفوا واستداروا قافلين إلى حيث جاءوا . وانتظر محمود حتى أشرقت الشمس وقام إلى ملابسه جميعا فوضعها فى جوال وأخذ سمته إلى القاهرة . فليذهب بيته ويبت ابن عمه بددا وليتج هو بحياته .

لم يحاول حتى أن يمر بعوض أبو عوف لبيعه البيتين أو يركله فى بيعهما .

انتظر القطار وركبه إلى القاهرة وليدبرها كريم قيوم على عبادته .

بلغ صوت الرصاص آذان حميدة . وجزعت وأدرك زين أن أوامره تنفذ فأجابها حين سألت :

— لا بد أنهم الخفراء يريدون أن أعرف أنهم ساهرون على الأمن .

— الخفراء يطلقون رصاصة أو اثنتين .

- ٢٦ -

- لعل أحدهم قد أخذ الحواس .
وصممت حميدة غير راغبة في اتصال الحوار .
* . * . *

عرف العمدة أن المهمة التي كلف بها خطّاب لم تنجح فأصدر
أوامره أن يصبح البيتان مخزنين لمخاصيله حتى لا يفكر أحد في
شرائهما .

لم يمض طویل وقت حتى لاقت حميدة ربها . وأصبحت رتيبة مشرفة على البيت . وسارت الأيام فى طريقها على عادتها فما تعنى الأيام بمن يموت ومن يقيم وإنما هى تمضى فى طريقها . وقليلًا ما تمضى حتى وجدت رتيبة نفسها فى مواجهة توقعاتها منذ وقت طويل وأُعدت لها عدتها .

— يا ست رتيبة أنت الآن مسئولة عن سامى ولا يستطيع أحد أن يخل مكانك .
— أعرف ذلك .

— وأنا رجل أحتاج إلى زوجة وأخشى إن أتيت بأخرى إن تضيق بالولد أو تضيقى أنت بها .

— لا بأس أن تجرب .

— ولماذا لا تتزوجينى ؟

— الحقيقة أننى لا أفكر فى الزواج مطلقًا .

— هل أنت على استعداد أن تتركى سامى ؟

ودون أن تفكر فزعت قائلة :

— لا .. إلا هذا .

وفى دهشة باغتته لحظة ثم

— نعم أعرف أنك تحبين الولد ، ولكن لم أتصور أنك تحبينه إلى

هذا الحد .

وعادت رتيبة إلى ثباتها .

— لقد حملته أكثر مما حملته أمه وأرضعته ولا أعرف لنفسى الآن عملاً آخر إلا أن أكون المسئولة عنه .

وصمت زين قليلاً ثم قال وقد أدرك أنه أصبح يملك الموقف .
— فإذا جاءت سيدة أخرى فإننى لا أستطيع أن أحميك منها أو أحمى سامى .

وأطرقت وقد أوشكت على الهزيمة .
— إنك العمدة .. ولست مثل أى عمدة . إنك تحكم بلدك بيد من حديد .. أتعجز عن أن تحكم امرأة فى بيتك ؟
وفهم زين كل ما ترمى إليه ولكنه قال :

— إننى عمدة فى خاراج بيتى ولكننى فى البيت زوج ولا يستطيع زوج مهما يكن عمدة أن يفرض مرضعة على زوجته فى بيته .

— ولماذا لا تحسن الاختيار ؟
— قد تكون قبل الزواج هادئة حليلة ثم تنقلب بعد الزواج جبارة طاغية . وأنت تعرفين المرأة إذا وجدت ابن غيرها هو موضع الرعاية فى بيتها . حينئذ ستعمل أول ما تعمل أن تخرجك أنت من البيت لأنك تؤثرين الطفل عليها ثم هى بعد ذلك تنفرد ...
وقاطعته رتيبة :

— نعم .. نعم أعرف .

— إذن .

وأطرقت . لقد تركت بيتها وبلدتها من أجل ابنها هذا . وهى لا تحب هذا الرجل ، وهى تكره خلقه كل الكراهية . فالظلم هو الذى قتل زوجها وشتت شملها وأخرجها من بين أهلها وذويها ليرمى بها إلى قوم غير قومها وناس غير ناسها .

إنها كامرأة تدرك أن حياتها لم تصبح شيئا إلا أن تكون أما لهذا الطفل . وقد ضححت من أجله بكل حياتها الماضية . فهل ترى كتب عليها أن تضحي أيضا بحياتها الآتية ؟ وأى مصير يمكن أن تنتظرها به الأيام ؟ وإذا ولدت لهذا الرجل وليداً آخر .
وصاحت دون أن تدرى :

- لا .

وصاح زين :

- أهذا جوابك ؟

ورجعت إلى نفسها وأطرقت .

- ألا تترك لى فرصة للتفكير ؟

- أنا لم أعود أن أفعل ذلك . ولكن من أجل خاطرك سأقبل . وفكرت . ولم تجحد لنفسها مهربا . إنها الآن إذا رفضت فسيطردها هو من بيته دون أن ينتظر زوجته المقبلة لتطردها . فإذا كان يرى فى مطلبه أن ينظرها انتقاصا له فهيئات أن يرضى من أجبرته أن ترفضه زوجها وهو بعد لن يكون حريصا على مستقبل طفل ليس ولده أكثر من حرصه على كبريائه .

إنما طلبت منه فرصة للتفكير حتى لا تتداعى أمامه فى نفس الجلسة التى طلب إليها فيها الزواج .

لم يكن هناك خيار لرتيبة فهى بين اثنين لا ثالث لهما . إما أن تترك وليدها نهبا لمستقبل لا يعلمه إلا الله وإما أن تقبل الزواج من زين الرفاعى الذى قدر الله أن يحمل وليدها اسمه فأصبح أباً لابنها الذى ليس له بعد الله غيره .

وتزوجت رتيبة من زين بعد أن مر على وفاة حميدة ثلاثة أشهر وحملت رتيبة فى الشهر الثانى من زواجها وما لبثت أن ولدت ولداً أسماه مأمون ، وكانت رتيبة فى رعب أن يحل الأبن الحقيقى عند زين مكان الابن المصطنع ، ولكنها أخفت رعبها ولم يناقشها زين فى الأمر فهو واثق أنها لا تعلم من أمر سامى شيئاً فهو متصور أن سامى عندها هو ابنه وابن زوجته المتوفاة حميدة .

وقد خشى أن تبوح عزيزة بالسر الدفين فانتهاز فرصة خلعت به وبعزيزة غرفة :

— عزيزة لا أحد الآن يعرف سر سامى إلا أنت .

— نعم يا حضرة العمدة .

— أخت حميدة التى كانت تعرف السر ماتت ولم يبق الآن إلا

أنت فإذا عرف السر فجزاؤك سيكون رهيباً .

— أعرف يا حضرة العمدة .

— لا تلومى غير نفسك .

- أتتصور يا حضرة العمدة أن أعرض نفسي لغضبك وأعرض
أخى للتشريد .
— رتبة لا تعرف شيئاً .
— ومن أين لها أن تعرف لقد أتيت بها يوم أتيت بها لترضع ابن
عمدة التمرة بعد أن مات وليدها .
— فليظل الأمر كذلك .
— سيظل كذلك يا حضرة العمدة . ولا يمكن إلا أن يظل
كذلك .

* * *

وحين تأكدت عزيزة أنها فى خلوة بعيدة بأمها نقلت إليها هذا
الحديث ففرحت رتبة به وقرت به عينا وزايلها أو كاد رعبها الذى
داخلها أن يفوز مأمون بالأمن وينتهى دور سامى كان لزين . ذلك
الدور الذى فرضته عليه الأقدار دون أن يكون له أى رأى فى قبوله
أو رفضه .
وهكذا كان البيت مكوناً تكويناً عجيباً . أم تعلم أنها أم الابنين
والفتاة التى تقوم بشأنهما أيضاً . وأب ليس له فى الثلاثة إلا ولد
واحد والأب يخفى سر ابنه المتبنى والأم تخفى سر ابنها وابنتها .
وهكذا يستطيع الظلم والجبروت أن يطمس معالم الحياة ويخلط
نتائج الأرحام ويخسف عن حياة الناس الشموس التى لا معنى
للحياة بغير إشراقها .

وكان أمر زين أمام رتيبة عجبا . فهو فى خارج بيته ذلك الجبار
القاسى يقتل وينهب الأموال فى يسر وطبيعة مواتية ، وهو فى
البيت أنيس لين العريكة دمث الحديث شديد الحذب على ولديه لا
يفضل واحدا منهما على الآخر . وتعجب رتيبة .. إن تكن غريزة
الأب ترغمه على حب مأمون فأى نبضة فى قلبه تجعله يرعى سامى
بهذا البر وذلك الحب والحنان ؟ سبحانه . لا يملك أحد أن يجعل
قلب هذا الرجل يلين لغير ابنه إلا الله وحده ، وإن له فى ذلك
لحكمة لا يعلمها إلا هو ، إن له لغاية يطويها سبحانه فى خفايا
السنين .

* * *

بدأ سامى يذهب إلى الكتاب ولم يمض سوى عام وبعض العام حتى لحق به مأمون ، وقليلًا ما مكثا فى الكتاب فما ذهبا إليه إلا تنفيذًا لرغبة أنشئت برائتها فى نفسه أن يتعلم ولداه القرآن . وازداد عجب رتيبة وإن كان صدرها قد انشرح لتمكن هذه الرغبة من زوجها . وازداد يقينها أن الله يهيئ لابن لغير بعيد كل البعد عما يسير فيه أبوهما .

وعجب زين الرفاعى من سرعة حفظ سامى ومأمون للقرآن ، واستجابة كل منهما استجابة نورانية لآيات القرآن الكريم . وكان سامى يمتاز بشيء لم يشهد له زين ولا أحد من أبناء القرية مثيلاً . فقد كان يحلو لأبيه أن يطلب إليه أن يرتل شيئاً من الذكر الحكيم ، وكان سامى يسارع إلى الاستجابة . وكان الأب يجد نفسه يحس فى صوت ربيبه نحشوعاً تحف به أجواء إلهية سامقة ، ولا يملك ذلك الجبار السفاح دموعه فإذا هى تتبادر مرسلة من عينيه .

وقد كان زين يحسب أن هذه الدموع لا تطفر إلا من عينيه وهو يرى ربيبة قد كبر وأصبح يقرأ القرآن . إلا أنه فى يوم كان يجلس بالدوار وكان الديوان مليئاً بالزوار مكتظاً بالقادمين إليه للتحية أو للسمر أو لحاجة لهم عند الغمدة . وقدم إليهم سامى ومأمون يشاركان الجمع الجلسة ويستمعان إلى ما يدور من حديث ،

وفجأة وجد زين نفسه يقول دون أن يملك زمام تفكيره أو عنان لسانه :

— سامى . اقرأ لنا عشرا مما حفظته .

وعجب الجالسون أن يعرف زين الله أو يهفو إلى سماع كلماته .
وتهيا جميعهم للتفاق يعلقون به على تلاوة سامى .

وبدا سامى يقرأ : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . بسم الله الرحمن الرحيم . اقتربت الساعة وانشق القمر » ومضى فى قراءته مرتعش الصوت بإيمان عميق عربى اللسان بين الحروف ينطقها فى حب وخشوع وإخبات بحسب سامعه أن صوته يسجد بالقراءة لمالك الملك . والصوت خفيض ولكن الصمت حوله مرهوب يكاد كل سامع منهم يمسك أنفاسه لا يعلو منه شهيق أو زفير . لحظات ربانية هومت على الجفجف . ويمضى سامى فى القراءة . فإذا القلوب كلها وجيب والنفوس متعلقة بالسموات العليا بعيدة غاية البعد عن الأرض وما فيها والدموع من الجمع سواجم هاملات لا يطيق فرد منهم أن يمسكها .. لا تهمل بل إن أحدا لا يحاول أن يلوذها .. لقد كانت كل دمة تسيحة مرفوعة إلى رب العرش ، وأحس الجمع إحساسا واحدا أنهم جميعا أصبحوا عند سدرة المنتهى قريين غاية القرب من العرش . وسامى يقرأ لا يلتفت إلى أمر الجمع حوله ، إنه هو فى الملكوت الأعلى هناك عند الملك القدوس فى الساحة العلوية التى لا يبلغها إلا ذو حظ عظيم .

وحين قال سامى : « صدق الله العظيم » . شمل الصمت
الذاهل المكان وتملكت الرهبة قلوب الحاضرين فهزتهم هذا ثم علا
فجأة نحيب مأمون واندفع إلى أخيه يقبله ويحتضنه ، وصحا الجميع
من البهر الذى لفهم وراحوا يحيطون بسامى تتعالى أصواتهم : ما
هذا بصوت بشر سبحان من أعطاك . ما هذا الذى ترتله ؟ كأننا
نسمع القرآن لأول مرة . وتوالى التعليقات . والتفت سامى إلى
أخيه مأمون .

— مأمون اقرأ .

— بعدك .

— نعم .

— هيهات .

— بل تقرأ .

— أمرك .

وجلس مأمون جلسة القارئ وبدأ : « أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم . بسم الله الرحمن الرحيم . إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف
من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون » .

ومضى فى القراءة . سبحان الوهاب . إذا كان صوت سامى
سجودا فصوت مأمون ركوع ورجاء ودعاء . وصوت كليهما
إيمان أو فناء فى حروف الكلمة الربانية التى يرتلونها وكأن كلا
منهما أصبح حرفا من الكلمة أو كلمة من الجملة أو جملة من الآية
أو آية من السورة .

كانت رتيبة تراقب ولديها وتشهد بقلب الأم وعين البشر هذه
المعالم العجيبة التي ينفردان بها عن سائر من عرفت من البشر .
وكلما شبا ازدادت هذه المعالم قوة وضوح . كان سامى هادئ
السمات مطمئن القسمات واثقا فى تصرفاته وفى خطواته ، نحاشعا
فى غير مذلة ، هادئا فى غير ضعف . وكان مأمون دائما مأخوذاً
بأخيه ، معجباً به ، يطيعه طاعة أب لا أخ لا يكبره بأكثر من
ستين . وشيء آخر كان يذهل الأم هو تلك القوة الجسدية التي
يتمتع بها سامى . تلك القوة التي بهرتها فى طفولته الباكرة . فقد
مشى قبل السن التي يمشى فيها أتوا به وليست تنسى يوم كانت
جالسة تريد أن تقوم إلى المكواة الحديدية الثقيلة ، وكان سامى
جالساً بجوارها . وراها وهى تمد عينيها إلى المكواة ولا حظ أنها
أوقدت نار وابور الجاز ووضعت عليه تلك القطعة من الصفيح التي
تضعها عادة تحت المكواة . وفوجئت رتيبة بالطفل الصغير يقوم من
جلسته وقد أدرك ما تريد من نظرتها ومما أوقدت من نار . قام
الفتى وحمل المكواة . وقفزت مشفقة أن يقع الطفل من ثقل الحديد
ويأخذها الدهش البالغ أن الطفل حمل المكواة وكأنه يحمل لعبة من
لعب الأطفال ويقدمها إلى أمه ويجلس إلى جوارها وكأنه ما صنع
شيئا .

وكان مما تلاحظه أنه لم يحاول أن يتفاخر بهذه القوة مطلقا
وكانه لا يعرفها فى نفسه .

وكان الأطفال فى ملعبهم إذا تعاركوا ابتعد عنهم وكأنه يخشاهم . إلا مرة واحدة وكان أخوه مأمون يلعب مع صحابه فإذا بأحدهم يعدو عليه ويضربه ويوقع به وسامى متباعد لا يحاول أن يتدخل حتى إذا أمعن الصديق فى عدوانه وارتمى فوق مأمون وراح يكيل له الضربات ، تقدم سامى فى هدوء وفى ثقة وقد فرغ صبره الطويل وفوجئ الأطفال جميعا بسامى يرفع الطفل وكأنه يرفع قطعة من القماش المتهرئ ويلقى به بعيدا ، ثم يحمل أخاه إلى البيت . ومنذ ذلك اليوم لم يحاول أى طفل أن يعارض سامى أو مأمون . والأطفال فى الملعب لا يتجشون الآباء فكلهم فى مراح الطفولة سواسية لا تقف مناصب الآباء أمام أعينهم ، فهم لا يدرون عن هذه المناصب شيئا وهى لا تعينهم فى قليل أو كثير .

* * *

كبر الإخوان وانتظما فى سلك الدراسة الابتدائية وكان بالقرب من مدرسة ابتدائية . وكان كلاهما نابغة فى فصله . وكان كلاهما حبيبا إلى المدرسين والتلاميذ معا . ولكن سامى مع السنين لاحظ أن شيئا ما فى عيون التلاميذ والمدرسين جميعا غير الحب . لم يدركه سامى أول الأمر ثم شعر كأنما هو طائف من خوف ، ولم يدركه سامى متى هذا الطائف ولا مبعثه . حتى كان يوما جالسا بالفصل وحده وسمع اثنين من المدرسين يتحدثان من خارج الحجرة وهما لا يعلمان أنه بها .

- عجيب شأن سامى ومأمون .

- تقصد ابني العمدة .
- ألا تعجب معي ؟
- كأنهما ابنا قطب من أقطاب الله الصالحين .
- كلاهما مثال نادر في الأدب والهدوء مع ذكاء غير طبيعي .
- أترامما يعرفان ماذا يفعل أبوهما ؟
- مطلقاً .
- لا بد أنهما لا يعرفان . لا يمكن أن يكونا على علم بما يصنعه أبوهما بأهل القرية من رعب وقهر وظلم وجبروت .
- على فكرة هل عرفت أنه رفع الإتاوة ؟
- حقاً ؟
- وحاول فرهود أن يحتج فأحرق له قمحه وهدده أن يفقد بهائمه .
- وبعد ؟
- رضىخ طبعاً وقدم الإتاوة كما قررها العمدة .
- طيب اسكت وحياة والدك لا يسمعنا أحدهما وينقل إلى أبيه حديثنا .
- أعوذ بالله لا قدر الله إن أطفال ما زالوا صغاراً إذا قتلت أنا لن يجدوا أحداً بعدى .
- وأدرك سامي في مكمنه الهول الراعد الذي سيدخله إلى نفس لأستاذين إذا هما علما أنه سمع ما سمع ، فاختفى تحت الدرج .
- حين سمع أصوات الطلبة القادمين تظاهر لزملائه وكأنه يبحث عن

قلم سقط منه ، حتى إذا دخل المدرس وجده جالساً في مكانه
وهجس في نفس الأستاذ هاجس .

— سامى .

— نعم يا أستاذ .

— لم أرك تدخل الفصل مع إخوانك .

— بل كنت معهم .

— حسناً .

— واطمأن الأستاذ إلى مافى صوت سامى من نبرة طبيعية .

* * *

تأكد سامى أن المكان محال به وبأخيه وقص عليه ما سمع من
الأستاذين ، وقال مأمون :

— وبعد؟

— ما رأيك ؟

— ما رأيك أنت ؟

— الآن عرفت سر هذه النظرات فى عيون زملاء والمدرسين .

— وماذا نفعل ؟

— أنا وأنت لم نسي إلى أحد فلماذا نحتمل كراهية الناس لنا .

— أنه أبونا .

— ألا نخبر أمنا ؟

وقال سامى بعد ريث تفكير :

— واحدة من اثنتين ، إما أنها تعرف ولا تستطيع أن تصنع شيئا
وإما أنها لا تعرف ، وحينئذ لن تستطيع أن تصنع شيئا أيضا .
— أنت محق فماذا ترى ؟

— أرى أن نصبر حتى نتم هذا العام الدراسة فى المدرسة
الابتدائية ونطلب إلى أئينا الذهاب إلى المركز للدراسة فى
الإعدادية .

— وأنا ... ما زال أمامى عامان .
— سأطلب من أبى أن نذهب أنا وأنت فما دام سيفتح بيتا هناك
فمن الطبيعى أن يذهب كلانا .
— معقول .

* * *

رحب مسعود الصاحب بأبناء بلدته . وأنزلهم أهلاً . وحين
تداولوا أمرهم معه أفسح لهم من الآمال ما لم يخطر لهم على بال .
— توكلوا على الله . الصعيدي منا ينزل مصر لا يملك إلا
صحته ويعيش أحسن عيشة فكيف وأنتم تحملون ما تحملون من
مال .

— اسمع يا مسعود نحن لم نخرج من بلدتنا إلا هذه المرة .

— أعرف ذلك .

— ونحن نترك لك الأمر كله .

— لنبدأ أولاً بزواج صبيحة وشعلول .

— أترى هذا ؟

— حتى يتاح لهما أن يعيشا معا . وزواجهما فرصة أن يعرفا
أبناء بلدتهما .

وتقول صبيحة :

— وكيف أتزوج قبل أن أعد المنزل ؟

ويقول مسعود :

— سأترككم فترة صغيرة من الزمن لأهيئ لك ولزوجك المنزل .

ويقول صبيحة .

— هل الأمر ميسور إلى هذا الحد ؟

ويقول مسعود .

— هو أمر فى غاية الصعوبة على جميع الناس إلا علينا أبناء الصعيد . فنحن بيننا معاملات قوية ومشكلة الفرد منا مشكلة الجميع . فاترك الأمر لى أدبره . ألا يكفيك حجرة بمنافعها ؟
ويقول شملول :

— يا عم مسعود ، إننا نبدأ حياة جديدة والله وحده يعلم كم من الوقت سنقيم فى هذا البيت ؟ وأنت تعلم أننا إذا كنا اليوم نأخذ عطفا من أصدقائك فسرعان ما نصبح منكم ونهتم معكم بمشاكل الآخرين ويستعصى علينا أن نأخذ من يهتم بمشاكلنا . فكلما كان البيت متسعا كان هذا أنسب . حجرة لا تصلح طبعا . وخاصة أن معنا الآن صميذة ونحن ننتظر أخى محمود أيضا .

— يا ابنى كلامك معقول ولكننى قدرت طبعا أن صميذة ومحمود سيعيشان فى بيت آخر . إنما علينا أن نهيب مكانا لأبنائكما .
دع الأمر لى . سلام عليكم .

وحين عاد مسعود بعد ساعتين كان قد وطأ لهم كل العقبات ووجد فى روض الفرج شقتين . وما أن سمع ضيوفه هذا حتى شملهم الفرح والعجب معا . ولكن عجبهما زال حين عرفا أن العمارة لسليم الخشت وهو من قرية الدميرة المجاورة لقريتهم ، أترى من العمل فى سوق الفاكهة ، وظل شديد الانتماء لقريته والقرى المجاورة لها .

وانتقل الركب إلى البيتين الجديدين . وبدأ الجميع فى الصباح يشترتون الأثاث بصحبة مسعود الذى كان على صلة وطيدة بكل متجر دخلوا إليه .

وما هى إلا ثلاثة أيام حتى كان البيتان صالحين للإقامة غاية الصلاحية . ولم يجد محمود صعوبة فى الوصول إليهم .

وبات محمود ليلته مع شملول . وباتت صبيحة مع أخيها صميذة . ودعا محروس إلى الفرح بعد أسبوع من مجئ محمود ولم يكلفهم هذا الفرح شيئاً فقد تعارون أبناء الصعيد بروض الفرج . وعرف الجميع العروسين الجديدين ، وعرف العروسان أبناء الصعيد فى المنطقة .

ومر أسبوع آخر ترك فيه محروس العروسين يستمتعان بعرسهما ثم ..

— وبعد يا شملول .

— نعم .

— نفكر فيما نحن مقبلون عليه .

وقال صميذة :

— أنت رئيسنا هنا .

— اسمعوا نحن قيمتنا هنا بعملنا .

— طبعاً .

— الفلوس تذهب الآن إلى البنك ونودعها .

— كلها !؟

- تقريرا .
- وبعد .
- أعددت لكل منكم عملا .
- لكل منا .
- شملول سيعمل فى محل سليم الخشت لبيع الفاكهة . بالزمالك حتى يتعلم هذه الحرفة .
- ويقول محمود :
- ونعم العمل . خاصة وهو يجيد القراءة والكتابة .
- ويقول محروس :
- وأنت يا محمود وأنت يا صميذة ستعملان فى المقارلات . فانا لن أجد أحدا أطمئن إليه مثلكما . وبعد وقت قليل سأجعل كلا منكما يتولى مقارلاته الخاصة به .
- وهكذا استقر المقام بالقادمين وعرف كل منهم طريقه الواضح فى الحياة .

حين حصل سامى على الابتدائية جلس إلى أبيه جلسة عرف بها الأب أن فى نفس ربيبه أمرا يريد أن ينفذه على مسامحه . ولم يعجب الأب من تلك النظرة التى اتسمت بها عينا سامى منذ فترة فقد تعود عليها . كان سامى إذا جلس إلى أبيه نظير إلى السماء حذرا أن تلتقى عيناه بعيني أبيه . ولم يعد الأب يعجب ولكنه لما يزل جاهلا ما تعنيه هذه النظرة لا يجد لها سببا .

منذ عرف سامى ما عرف من أمر أبيه انشطرت نفسه شطرين . فهو ابن يكن لأبيه أو لمن يظن أنه أبوه كل العواطف التى تجيش فى نفس ابن قتل أبيه من حب وشكر وولاء . وهو كإنسان تعلقت روحه بأسباب السماء . وأحب الله حتى تفانى فى هذا الحب يرى أن ما يصنعه أبوه بالناس إجماع واعتداء على حقوق الله وعلى إنسانية الإنسان الذى جعله الله أكرم مخلوقاته . وكان فى نفسه يتساءل لماذا ، يمتحنه ربه هذا الامتحان العسير ويمزق مشاعره هذا التمزق والله هو العدالة المطلقة . وهو سبحانه المطلع على القلوب وهو سبحانه يعلم كم يفنى سامى فى حب الله اللطيف الرحمن .

وفى هذه الحيرة كان سامى يتحرى دائما إذا جلس إلى أبيه ألا ينظر إليه عينا بعين فقد كان يمثل فى نظره تناقضا غير منسجم مع طبيعة الأمور ، كيف يكون أبا حانيا وزوجا بارا فى بيته وكيف يدمر حياة الناس الذين هم مثله آباء وأزواج وإخوة وأبناء ؟

قال زين لابنه :

- أراك تريد أن تقول شيئا .
- وقال سامى ونظرتة معلقة بالسماء لم تنزل :
- نعم يا أبت .
- فقل .
- أريد أن أتلقي تعليمى الإعدادى بالمركز .
- ولماذا ؟
- إننى أعد نفسى لأكون صاحب شهادة عالية وأريد منذ هذه المرحلة التى أنا فيها أن أتلقي تعليمى على أحسن المصادر المتاحة .
- وترى أن المدرسة الإعدادية هنا لا تصلح لذلك ؟
- إننى هناك سأكون متفرعا للدراسة كما أنسى سأكون قريبا من المكتبة وأستطيع أن أحصل على ما أشاء من كتب . والمركز قريب على أية حال .
- ولكنك بهذا ستكون وحدك .
- إذا سمحت لى صحبت معى أخى مأمون فكلانا لا يترك صاحبه ، وهو أيضا هناك سيكون تعليمه خيرا من هنا .
- ومعنى ذلك أن تصحبك أمك .
- هذا إليك .
- أتريد أن تتركنى وحدى ؟
- يا أبى أنت مشغول بعملك .
- أليس من حقى أن يكون لى بيت ؟

— إنك لا يمر عليك أسبوع دون أن تذهب إلى المركز مرة أو مرتين . والتليفون موجود تستطيع أن تطلبنا وقتما تشاء .

— هل أنت مصمم ؟

— أما أنا فمصمم نعم ، ولكن الأمر الأخير لك .

عجيبه تلك المشاعر التى كانت تداخل نفس زين من ربيبه سامى . إنه كان يحس نوعا من الرهبة وهو يتحدث إليه ، أهى رهبة المخطئ أمام النقاء . أم أن فى سامى هذا سرا خفيا يفرض الإجلال على من يتحدث إليه حتى ولو كان هذا المتحدث أباه الذى إن لم يكن قد ولده فهو تلقفه وليدا وشمله برعايته حتى أصبح هذا الفتى المهيّب فى هدوء . الجليل فى تواضع . كان زين واثقا أنه لن يستطيع أن يرفض طلب ولده . وكل ما استطاع أن يفعله .

— إذن أرسل معكما خادمة ترعى شأنكما وتتركان أمكما لى .

— هذا إليك .

— ولكن والدتك لن تقبل .

— أحسب هذا .

— فلنسألها .

وذهبت الأم وابناها إلى بيت استأجره لهما زين واستقرت بهما الحياة هناك ، وصحب الجميع فواز الشيمى الذى ظل يرافق سامى إلى المدرسة منذ اليوم الأول لدراسته . والذى يحبه سامى ويرعاه حتى أصبح معروفا فى بيت العمدة أنه مخصص لسامى ثم لمأمون كليهما . وقد ارتأت رتيبة أن وجود فواز معهم هام حتى يشتري

لهم مطالب البيت . وصحبت معها طبعاً ابنتها عزيزة . واستقر بهم البيت الجديد في المركز وركب لهم التليفون أيضاً ففى المركز مشكلة التليفون ليست فى عسرها بالبصادر والمدن . واستطاع سامى أن يحصل على ما يشاء من كتب وجعل أخاه مأمون يقرأ معه فأصبح كل منهما نسيجا وحده بين التلامذة . وأحس التلاميذ أن سامى وأخاه مأمون من صنف آخر غيرهم . وساد بينهم هذا الشعور الذى يختلط فيه الإعجاب والاكبار بالغيرة والحسد والشعور بالنقص . ولكن التلاميذ على كل حال لم يكن يندر منهم إلا الود وإن طفر الحقد على وجه بعضهم فما يلبث أن يمحي ويعود أدراجه إلى خفايا الضمائر ويستتر هناك لا يعلم أمره إلا الذى يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور .

حصل سامى على الإعدادية بتفوق وانتقل إلى المرحلة الثانوية . وحاله تجاه أبيه على ما هى عليه وحيرته من العذاب الذى ألقيه أبوه إليه كما هى . يسأل ربه كل حين لماذا يا إلهى هذا العذاب الذى أنا فيه ؟ يسأل ربه كل حين . أنت تدرى يا إلهى كم أحبك وكم أطيعك وكم أفنى فى حبى فلماذا .

وفى ليلة أخذ النعاس وهو فى هذه الحال من التهجد والمساءلة . مرأى فى منامه عجبا .

رأى شيخا مهيبا وجهه كله صلاح وتقوى ونور يركب البحر ولكن مركبه فيه ليس سفينة ولا هو قارب . وإنما حوت ضخمة يشق به العباب ويأتمر بأمره . ولم يكن حين يأمره يحدثه وإنما كان

الحوت يدري ما يريد سيده فيأتمر بأمره بصورة تلقائية لا يعرف الناس لها مثيلا .

ويظل الشيخ النوراني سائرا في البحر وسامى معه يصاحبه وقد اطمأنت نفسه وأصبح فى سعادة سماوية لا يحسها إلا حين يقرأ القرآن . وبينما الشيخ النوراني على حوته يشق الماء شقا . عرضت له سفينة ضخمة فإذا هو يخطو خطوة فيصبح فوق السفينة والحوت يسير بجانبها . ولا ينظر ركاب السفينة إلى الشيخ وكأنه ما شاركهم مركبهم بل هم حتى لا يرون الحوت ولا يحسون من أمره شيئا . وإذا الشيخ النوراني يصنع صنيعا يذهل له سامى ذهبولا مفجعا . إن الشيخ الربانى يخرق السفينة ويتلفها وحينئذ فقط يتنبه الركاب إلى ما حدث بمركبهم دون أن يروا الشيخ أو يشعروا به .
ويصبح به سامى :

— أتحرق السفينة لتغرق أهلها ... أهذا عدل أيعقل أن شخصا فى عظمتك يصنع هذا الصنيع ؟
وينظر إليه الرجل الربانى ولا يكلمه وإن كان يبدو عليه أنه سمعه . ويلح سامى فى استنكار ما رأى .
— إنك رجل نورانى إنك رجل ربانى أمعقول هذا الذى تفعله ؟

وكان الشيخ قد استقر على الحوت فنظر إلى سامى نظرة هادئة مطمئنة وابتسم له فكأثما أشرق عن فمه ضياء فجر ومشى به الحوت وسامى لا يدري كيف يتسنى له أن يكون فى رفقته .

ورسا الحوت إلى أرض مدينة وخرج الشيخ النوراني ومضى في طريق بين بيوت ، وإذا بـغلام مقبل عليه حتى إذا اقترب منه وأصبح بين يديه إذا به يضربه ضربة صاعقة فيقتله . ويحيط الهول الآخذ بسامى ويتملكه الدهول وتكاد الدهشة أن تعقد لسانه ، ولكنه جاهدتها حتى استطاع أن يصيح بالشيخ فى استنكار شديد :

— أتقتل نفسا زكية بغير نفس . أهذا عمل يرضاه الله ؟ أهذا معقول ؟ لقد كنت أحسبك ربانيا .

ولم ينظر إليه الشيخ وكأنه ما سمعه . وصاح سامى ثانية وثالثة ورابعة . فنظر إليه الشيخ وابتسم تلك الابتسامة المشرقة بالنور ، وصمت سامى .

وركب الشيخ حوته ومضى طريقه حتى بلغا قرية نزل بها الشيخ واختفى الحوت . ورأى الشيخ جماعة كبيرة من الناس فاقترب منها وقال فى مسألة وفى اعتزاز لم يزل يحتفظ به . — ألا أجد عندكم طعاما ، فقد مسنى التعب ولا أجد هنا طعاما ؟

فأشاح عنه الناس وكأنهم ما سمعوا مسألته . وانصرف الشيخ عنهما ومضى طريقه من القرية فى هدوء من يعرف مقصده . وبلغ الشيخ جدارايهم بالسقوط فراح يصلح شأنه يقومه حتى أصبح ثابتا قويا . فقال سامى :

— هذه أول حسنة أراك تصنعها ولكنها أيضا عجيبة . أيرفض أهل القرية طعامك فتصلح لهم حائطا يوشك أن ينقض ؟ ألم يكن يجدر بك أن تطلب منهم أجرا جزاء ما صنعت .

ونظر إليه الرجل وابتسم ، ثم رجع إلى الحوت فركبه وبلغ صخرة رسا عندها الحوت ، فنزل الرجل النوراني وجلس عليها وأشار إلى سامي فقدم إليه والذهول ما يزال يحيط به ، وأوما إليه الرجل فجلس سامي ، وأراد سامي أن يعود إلى استنكاره ولكن الرجل النوراني سارع قائلا :

— اسمع حتى يطمئن قلبك ، أما السفينة فهي لقوم مساكين لا حياة لهم إلا بالعمل في البحر .

— أو هذا سبب يجعلك تخرقها وتغرقها ؟

— بل إنني أنقذها .

— لا أحسب أن مع الخرق إنقاذا .

— بل هو الحق . فلما أردت أن أعيها عن عمد لأن ملكا ظالما كان قادما من خلف السفينة بأسطولاه وكان يستولى على كل سفينة يجدها غصبا . وأمرني الله أن أأخرق هذه السفينة حتى يراها الملك الطاغية وكأنها ستغرق فيتركها لأصحابها المساكين .

— وهل سلمت السفينة ؟

— ولم يأخذها الملك اللص .

وهم سامي أن يفتح فمه فإذا بالشيخ يقول :

— تريد أن تسأل عن الغلام .

— أمعقول هذا ؟

— إن أبويه مؤمنان قريبان إلى ربهما كل القرب .

— أصبحت المصيبة أعظم .

— بل انتظر ... إن هذا الاين كان سيرهقهما ويسىء إليهما

ويلاقيان منه الشقاء والعقوق والعدوان ، فأردنا أن يهب لهما ربهما

خيرا منه ابنا زكيا بارا يصل الرحم ويكون لهما على الحياة عوننا ولا

يكون عوننا للحياة عليهما .

— ولكن الأبوين سيحزنان لموت ابنهما فهما لا يدريان أنهما

كانا سيجدان من ابنهما هذا عقوقا ونكرا .

— إن حزن عام أو عامين خير من نكد الدهر كله . وما أدراني

وما أدراك لعل الله يكتب لهما مزيدا من الخير جزاء صبرهما على

الجزع الذى أحاط بهما لموت الغلام .

— أصبت و .

— تريد أن تسأل عن الجدار .

— نعم .

— اتخيلت أننى أريد من الناس طعاما وأنا فى حمى الله ؟

— دهشت لهذا .

— أنا أردت أن أمتحن كرم هؤلاء الناس فكانوا عندما توقعنت

بخلا وشحا .

— والحائط الذى أقمته .

— إنه لغلامين يتيمين في هذه المدينة وإن ثقتهم كنزنا وقد كان أبوهما رجلا صالحا . فشاء ربك في علياء سمائه أن يطلع الفتيان أشدهما ويستخرجنا كنزهما رحمة من ربك لعباده المؤمنين . وأنا يا بنى لا أفعل ما أفعل مختارا فما صنعت شيئا مما صنعت عن أمرى .
— باركك الله أيها الشيخ الربانى . سلام عليك .

— إلى أين .

— أعود .

— بل انتظر .

— إذا أمرت .

— فاجلس .

— أمرك .

— ألم تكن تسأل ربك لماذا جعلك شقيا بأبيك وأنت على ما أنت عليه من حب الله وطاعته ؟

— لا أعجب الآن حين أجدك تعرف هواجس نفسى .

— أعرفت الآن ؟

— إن قلت نعم عرفت أنت أننى لم أصدقك القول .

— يا بنى ، إن عدالة السماء لا صلة لها بعدالة الأرض . إن الإنسان في دنياه هذه الضيقة لا يستطيع أن يصل إلى عدالة السماء . ولكن الإنسان حين يؤمن بإيمانك يثق أن الله وهو العدالة المطلقة لا يريد بالناس إلا خيرا . وقد رأيت المركب قد حرق ولكن الله أنقذها من السلب . ورأيت الغلام قد مات والموت ليس عقابا لمن

مات وقد نقله الله إلى جواره قبل أن يسىء إلى والديه وقبل أن يصيح جبارا شقيا ، فموته إذن رحمة به وثواب لوالديه ، أهذا النوع من العدالة المطلقة يعرفه البشر ؟ والجدار حفظ به للأسرة المؤمنة كنزا أراد سبحانه أن يظهر في الوقت الذى قدر سبحانه أنه أحسن الأوقات لها . فعدالة السماء يا بنى هيهات لبشر أن يدركها ، وإنما علينا فقط أن نؤمن بها ونؤمن أنه الرحيم الرحمن اللطيف الخبير . هيه يا بنى ، أوجدت جوابا لسؤالك .

وصحبا سامى من نورمه وعيناه تفيضان بالدمع ، وتوضأ وصلى ثم صلى ، يدعو ربه ويشكر آلاءه عليه . سبحانه ربي فأنا إذن أثير عندك قريب منك . عبدك أنا أعاهدك يارب العالمين أن أكون حتى ألقاك العبد الشاكر العامل فى طاعتك ، أصحب أبى بمعروف وأرد ظلمه عن الناس بكل ما أملك من الإيمان والقوة التى وهبت لى . اللهم أعنى على اتباع أوامرك وعلى رفع الظلم عن المظلوم . وعلى رد الحق إلى أصحابه إنك أنت العزيز ذو القوة المسين . اللهم لقد بلوتنى لتختبرنى بما يفعل أبى . اللهم وأنت القاتل « ولتلوكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم » اللهم فاجعلنى من أولئك الصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس فقد لت عنهم سبحانه : « أولئك الذين صدقوا وأولئك هم تقون » .

ما لبثت صبيحة أن أُنجبت لشملول ابنهما الأول فالثانى ، وما لبث شملول أن أصبح صاحب متجر خاص به فهو ذو ثراء عريض . ولم يمض وقت كثير حتى أصبح صميذة ومحمود من المقاولين الواسعى الثراء ، وأصبحت الحياة بالنسبة للمهاجرين جميعا واضحة المعالم بينة السمات .

ودخل ماهر ومختار ولدا شملول إلى المدرسة وانتظما فى السلك الدراسى وسارا خطواتهما الدراسية فى توفيق .

* * *

وازداد سعار العمدة زين الرفاعى وفشا رجاله فى المنطقة جميعها يفرضون ما يشاء زين من أوامر . وكان زين ذكيا فهو يجزل العطاء لمعاونيه ويعاملهم فى كرم باذخ وإسماح . لماذا هذا المال لمن ... لولدى سامى ومأمون ماذا ماذا قلت سامى .. أتخلق الكذبة وتصدقها ؟ وهل سامى ابنك ؟ هكذا أثبتته فى شهادة الميلاد ... أتساوى إذن بينه وبين ابن دمك ؟ ومادا يبدى أن أصنع . وكيف أفرق بينهما فى المعاملة ... لا أحد يعلم أن سامى ليس ابنى إلا عزيزة وقد حافظت على السر ولم تخنه ... وهى تعلم سطوتى وجبروتى ولن تفكر يوما أن تخون سرى ... إذن كيف أستطيع أن أفرق فى المعاملة بين سامى ومأمون ؟ لا سبيل أمامى ... ومن أين كنت أعلم أننى سأرزق بطفل من رتبة ؟ وهل كنت أتصور حين جاءت رتبة إلى بيتى لترضع سامى أنها ستصبح

زوجتى وأم ابنى الحقيقى ؟ عجيب أمر رقية إنها تعامل سامى
كما لو كان ابنها شأنه شأن مأمون . بل إنها أحيانا تفضل سامى
فى المعاملة بمقولة أنه الأكبر . إن شأن سامى هذا عجيب هو أيضا .
أى سر فيه يجعلنى وأنا لست أباه كأننى حقا أبوه حتى أننى كأننى
كثيرا ما أنسى أننى اصطنعتة واستجلبته من حيث لا أدرى ، محاولا
أن أرضى غريزة الأمومة فى زوجتى . وقد لقفته طفلا فى يومه
الأول ، ثم أنا بين يديه أحس رهبة وتروعنى من حوله هيبة لا
تطالعنى من أحد . وأنا رجل لم أعرف الخوف من أحد . لقيت من
لقيت من كبار رجال المديرية بل والدولة فما استطاع أحد منهم أن
يلقى فى نفسى لمحة من رهبة . وأنا فى منقطتى جميعا أنا الرهبة
والخوف يرتجف أشجع رجالها هلعا إذا سمع اسمى . فأى شئ فى
هذا الفتى الذى شهدته رضيعا وطفلا وصبيبا ، يجعلنى أخشى أن
أواجهه وأحاذر كل الحذر أن يعلم عنى ما أشيعه من الهول والذعر
فى أنحاء الربوع التى تجاور بلدتى . وماله وهو أمامى وهو واثق
كل الثقة أننى أبوه وليس له من أب غيرى . ماله لا يتولاه هو
الرهب ويتولانى أنا ؟ وماله لا يخشانى بينما أحس أنا أننى
أخشاه . أكون هذا لنقائه وعلمه وصدقه وثباته وإيمانه العميق
الله ، ووثوقه ثقة لا تتاح إلا لمن عرف الطريق وسار عليه .

كم من صادقين لقيتهم ولكنهم لم ينالوا ما يناله سامى فى
مى من إجلال . بل إن مأمون أيضا ينال منى هذا الإجلال وهو
ن دى . ولكنه لصيق بأخيه لا يكاد يفارقه فهو يتشبه به فى كل

شئ حتى فى إشاراته ولقناته ، وحتى لقد اكتسى وجهه بهذا
الوقار الذى يكسو وجه أخيه . وهو يقلس ما يفعله أخوه فكأن
الفارق بينهما عشر سنوات وليس سنتين . ما شأن هذين الأخوين
وما لى أحسن من كليهما رهبة تجعلهما غريبين عني ؟ وأحدهما
جزء منى والآخر ريبى الذى لا يعرف لنفسه أبا غيرى .

أىكون ما أصنعه من مال لأجلهما ... لا ما أظن ربما
خادعت نفسى وقلت إننى أكون لولدى ثروة ولكننى أعلم فى
البعيد فى نفسى أننى أصنع ما أصنع عن رغبة عاتية فى السلطان
والجبروت . والمال أساس خطير من أسس الجبروت ونتيجة محتمة
للسلطان إذا جاء من البطش والطغيان . وقد استطعت بقوتى أن
أقتل فى نفسى كل شفقة إلا على أهل بيتى . وما دمت قد
تخلصت من ضعف الشفقة فأنا قادر أن أصنع ما أريد لا يردنى
شئ .

إن رغبة السلطان الجارفة التى تموج بين أضالعى هى التى
ترسلنى كالإعصار فى أرجاء الحياة . وليس ولدى .
أيقاوم الإنسان قدره ... أيجارب الإنسان سجيته ... هكذا أنا .
وهكذا أحب أن أكون .

كان سامى قد بلغ نهاية المرحلة الثانوية وأدى امتحان الشهادة وفى يوم ظهور النتيجة ذهب مع مأمون ليتعرفا عليها . وكان فناء المدرسة حاشدا بالطلبة والجلبة شديدة والتلاميذ فى حلقات منها المتسعة ومنها قليلة العدد . وسامى بين رفاق له يجرى بينهم الحديث هينا وهو يسمع أكثر مما يتكلم . وفجأة رأى سامى حلقات تنصم واثنين متماسكين فى معركة عنيفة . وأنعم النظر فإذا مأمون أحد المتعاركين وخصمه يكيل له الضربات . ويهم سامى إلى أخيه وقبل أن يصله يكون مأمون على الأرض وقد ارتقى خصمه عليه بضربه فى غير هوادة ولا رحمة . ويصل سامى إلى مكان المعركة ولا يسأل ولا يفكر وإنما يرفع ذلك الخصم فى ثبات ويحمله وكأنه يحمل ورقة ويلقى به وكأنما يلقي حصاة اعترضت طريقه . ومال على أخيه فأقامه وهو يسأل فى هدوء وكأنه لم يصنع ما جعل الطلبة متجمدين من الهول والذهول .

— ماذا حدث ؟

ويقول مأمون لاهثا :

— راح يذكر أبى بسوء دون أى سبب .

وقبل أن يجيب سامى يتصايح الطلبة .

— الحقوا ... أسرعوا ... منيب منيب .

ويلتفت سامى إلى الصائحين .

— من منيب ؟

وتتكاثر الأصوات وتتقاطع الكلمات ويفهم سامى بصعوبة أن منيب هو اسم الفتى الذى ألقى به عن أخيه .

— ماله ؟

— مات .

— ماذا ؟

— مات .

ويؤخذ سامى على غرة ولا يترث . بل سرعان ما يشق جموع الطلبة الزاحفة وكأنه يزيح شخصوا من هباء ويصل إلى باب المدرسة بين حيرة المشاهدين وذهولهم ، ويخرج يجرى فى سرعة الومض حتى يصل إلى محطة السكك الحديدية . ويسأل سائق التاكسى الواقف فى انتظار القادمين :

— ما أول قطار إلى مصر ؟

— بعد دقيقتين .

— لماذا لم يصل إذن إلى المحطة ؟

— سلامتك يا أستاذ ها هو ذا واقف على ...

وقبل أن يكمل السائق جملته يكون سامى فى القطار دون أن يشترى تذكرة ودون أن يفكر إن كان ما فى جيبه يكفى ثمنًا للتذكرة أم أن ما معه لا يكفى ، ويتحرك القطار .

— إلى أين ؟ ما هذا الذى فعلته ؟ أقتل إنسانا وأهرب ، ! كأنى

إذن أبى . ما الفرق بينى وبينه ! لماذا نلوم الناس ونفعل فعلهم ! ألم يكن الأجدد بى وأنا الذى أوثق أسبابى بالسمااء وأقرأ ما أقرأ أن

أكون أكثر هدوءاً وروية ؟ نعم أعلم أنني لم أتمالك نفسي وأنا أرى
أخى يكاد يموت تحت هول الضربات ، ولكن أى فارق بينى وبين
الحيوان إذا أنا تركت مشاعرى تتحكم فىّ دون أن أحيطها بسياج
التعقل والتفكير ؟ أليس بالعقل وحده فضل الله الإنسان على سائر
المخلوقات ؟ فما فائدته إذن إذا لم يجعلنا نتروى عند غضب ،
ويعصمنا عند ثورة ، ويدبراً عنا عادية المعاصى ؟ وهل هناك أكبر من
القتل ؟ إننى كأننى قتلت الناس جميعاً ؟ ويل لى أى ويل . ويل لى
من الله فوجىء الإله سبحانه إننى لا أخشى غير سخطه . وإننى
وجىء الإله سبحانه لا أخشى الموت وإنما أخشى الله فأنا كادح إليه
فملاقيه سبحانه وإنه ملق بى إلى حيث العذابة ؟

أكنت حين جرئت وهربت عبداً ثائباً ؟

أنا لم أبدأ فى إعمال العقل إلا حين يتحرك القطار . أى إنسان أنا ؟
بل إننى أنا الإنسان الذى قال عنه خالقه قتل الإنسان ما أكفره . أنا
الإنسان بكل شروره وطغواه وبجبروته ؟ إن صلاتى ونسكى ،
وصلاتى وحبى لربى ، وعلمى وثقافتى كل هذا لم يجعلنى أتصرف
كما ينبغى أن يتصرف العقلاء . غائب العقل حين البقيت ، بالفتى
وغائب العقل حين جرئت وغائب العقل حين ركبت القطار .
والآن هأنذا أعود إلى عقلى ويعود إلى ... أفترانى أستطيع أن أنزل
عند أول وقفة للقطار وأقفل عائداً إلى حيث كنت لأشمل نصيبى
من العقاب ، ولأواجه آثار ما قدمت يداى .

هل أستطيع !

ولم لا ؟

وما لى لا أفعل ؟

إذن فهل .

هلم .

ووقف وكان القطار سائرا ففعد ينتظر وقوف القطار ، وحين
أستقر به المقام إلى أين وكيف أعود إلى قوم ثائرين ؟

وما لى لا أفعل ؟

ليس مع ثورتهم منطق .

أو ليس هو الحكم الطبيعى بينى وبينهم ؟

أى حكم ؟ إنك قتلت وعقوبة القتل هى القتل فقيم تريد المنطق ؟
لا تخفيف فى عقوبة القتل .. لا تخفيف فى عقوبة القتل . إذن أعود .
وإذن أقتل ... وإذن ... وألقى عليه النوم بقوة لا قبل له بها ولا يد
له فيها . وتجلى له الشيخ النوراني صاحب الحوت :

— لا تعد .

— أليس من الطبيعى أن أواجه عقابى ؟

— أى عقاب ؟

— عقاب القاتل .

— أقتلت عن عمد ؟

— لا ... لا طبعاً أعود بالله .

— إذن فلست القاتل الذى يعاقب بالإعدام .

- ولكننى أعلم أننى أملك قوة جسمانية خارقة وهبها الله لى ،
وكان ينبغى أن أتحسب حين أضطر إلى استعمالها .
- هل كنت فى تمام وعيك حين فعلت ما فعلت ؟
- كان إنقاذ أخى هو كل ما أفكر فيه .
- وقد تصرفت بما أنقذ أخاك .
- نعم .
- ولم تتصور أنك قد تقتل زميلك .
- لا .
- إذن فلا بد من مناقشة هذا جميعا قبل أن يقع بك العقاب .
- مع من أناقشه .
- مع كل الذين يسألونك .
- صاحب الثأر لا يسأل .
- إذن لا تعد .
- ولكننى أنا أسائل نفسى .
- هل كنت تريد قتله ؟
- أعوذ بالله العلى العظيم .
- إذن لا تعد إلا حين تعلم أنك تستطيع أن تجادل الذين
سيواجهونك .
- لا جدال معهم .
- إذن لا تعد .
- أظلم هاربا ؟

- وما تعلم نفس ماذا تكسب غدا .

- ولكنى قتلت .

- عن غير عمد .

- الموت شئ فطبيع .

- ليس كما تظن .

- ألم يجعل الله منه قصاصا ؟

- إنه القصاص ليس فى الموت نفسه وإنما فى العلم به .

- إنه قصاص .

- إن الساعات التى يعلم فيها القاتل أنه سيقتل جزاء ما فعل

هى القصاص الحقيقى ، أما الموت نفسه فشهيق لا يعقبه زفير أو

زفير لا يعقبه شهيق . إنما الموت لحظة . لحظة . ومضة لا أكثر ولا

أقل .

- وحزن الأهل .

- أسف وتشوف . ولكنهم يعلمون أنهم جميعا لا حقون

بعزيزهم .

- ألا يظهرنى القصاص من الخطيئة ؟ .. ألا يجعلنى احتمال

العقوبة مغفورا لى عند ربى ؟

- إنه سبحانه كتب على نفسه الرحمة ، وهو وحده من يعلم

أين يضعها . قد يغفر لك دون أن يقع بك القصاص ، وقد لا يغفر

لك وإن وقع بك القصاص . وهو وحده الذى يغفر وهو العدالة

المطلقة .

بلغ سامى القاهرة ونزل من القطار لا يعرف مقصدا ولا متجها ، وإنما هو يسير على الرصيف ويخرج به إلى الساحة ويقف لحظات على سلم المحطة وتتناوشه الأيدي والأكتاف وخطوات الآخرين الذين يعرف كل منهم طريقه ووجهته . ويزوغ منه البصر ويعلو به وجيب قلبه حتى ليطغى على السمع منه والبصر . وتتدافعه الأيدي فى عنف يزداد فى لحظة عن اللحظة السابقة ويجد نفسه آخر الأمر قد نزل السلم ويحاول الوقوف على الرصيف ولكن حركة الركاب تجرفه ويضطر آخر الأمر أن يفيق ويستترع نفسه انتزاعا من مجرى الزحام وينتحي من ساحة المحطة ناحية هادئة بعض الشيء .

ماذا أنا صانع . وإلى أين بى المسير فى هذه القاهرة الضخمة وكل علمى بها أن ساكنها ضائع فيها ، فما خطبى أنا وأنا لم أرها إلا اليوم . وهل رأيت منها شيئا إلا دفاع أقدام يتهبون الأرض بخطاهم كأن الإنسان منهم يجرى وراء عمره خاشيا أن يضيع منه فى الزحام .

كل ما معى عشرون جنيها ماذا أنا صانع بها ؟ أترانى ضعفت من الحياة ؟ سبحان الله ... أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . بسم الله الرحمن الرحيم « إن الدين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون » صدق الله العظيم .

إن معى إيمانى بالله ويقينى به يقينى . ومعى قوة الجسم . ومعى
شجاعة القلب . ومعى ثقتى أن الله لا يضيع عباده المخلصين .
وأى سلاح أقوى من هذه الأسلحة التى أتحصن بها .
ومالى لا أمشى فى مناكبها . وأرى ماذا هى صابغة بى وماذا أنا
صانع فيها . هلم المسير .

ومشى وعبر الساحة وخرج من الباب وترك قدميه تختاران
الطريق يتبعهما ولا يأمرهما وقد أحس أن العقل لا عمل له الآن
إنما النظرة وحدها هى التى تتحكم فى كيانه ، وفى لحظة أحس أنه
يتبع شيئا لا يدرىه وأن خطراته أستقامت على طريق من الهدى لا
يدرى مأتاه . سارع فى شارع إبراهيم وكان قوة عليا تحركه
والغريب فى أمره أنه لم يحاول أن يتعرف معالم الطريق ولا الأسماء
التي تحملها اللافتات على جانبي الشارع إنما هو يمشى وكأنما ولد
الشارع وكأنه يعرف كل خافية من خوافيه . وطال به الطريق وهو
لا يحس طوله ، ذاهل هو عن المكان والزمان وإنما يمشى ثم وقف .
ثم نظر . لافتة كتب عليها شركة تعمير سيناء . صعد السلم
ودلف فى شقة ذات بهو واسع عريض يجلس فى صدره على
مكتب صغير رجل فى أواسط العمر قصد إليه .
— السلام عليكم .

— وعليكم السلام يا ابنى ورحمة الله وبركاته .

— أليست هذه شركة تعمير سيناء .

— نعم هى .

- لا شك أنكم تريدون عمالا .
- هو ما قلت .
- فهل أصلح ؟
- ماذا تريد أن تعمل ؟
- أى عمل .
- نحن لا نحتاج إلى أعمال مكاتب .
- وأنا لم أقل إننى أريد عمالا فى مكتب .
- أمعقول هذا يا بنى ؟
- ماذا تقصد ؟
- إن هيئتك تدل على أنك متعلم وعلى جانب من سعة العيش .
- وحدسك صادق فى النظرتين .
- وتقبل أن تعمل فى أعمال البناء الشاقة ؟
- وأرحب بها .
- يا ابنى لن أناقشك فلكل إنسان ظروفه ... هل معك بطاقة ؟
- ها هى ذى .
- متى تريد أن تسافر ؟
- إن كان هناك عمال يسافرون اليوم فما أحب إلى أن أسافر اليوم .
- إذن فأنت ستسافر اليوم .
- أكرمك الله .
- أقعد هنا ... فأنت ستسافر بعد ساعة .

إذن فأننا فى سيناء فى رحاب الرادى المقدس . ما أعظم هذا الذى اختاره الله لى .

نام مع العمال وسمع إلى أحاديثهم فى صمت منه مطبق لا يجيب إلا إذا سأله منهم محب للاستطلاع .

وفى الصباح بدأ العمل وتوالست الأيام حتى اكتملت أسبوعا وهو يقوم بعمله فى طاعة وفى عزم وفى قوة واضحة تفوق عشرات الرجال .

وكان إذا انتهى يوم العمل ترك إخوانه وراح يوغل فى المسير بجانب الجبل ونفسه ترف من الخشوع والسعادة وترقى به إلى مدارج من النورانية الوضاءة المتألقة . وكان منذ اليوم الأول قد اختار مكانا أنس إليه يجلس فيه وتسبح روحه طليقة وهو يقرأ القرآن مخافتا حينا أو مجاهرا .

لم يكن يعرف الأجر المقرر له ولم يسأل ولكنه وجدهم يعطونه فى نهاية الأسبوع الأول عشرين جنيها فرح بها كل الفرع . فالطعام يقدم إليهم مجانا والمبيت أيضا فهو لا ينفق شيئا .

ومضت به الحياة وهو فى سعادة أنسته منيب ذلك القليل الذى تركه بأعماق الصعيد ، وأنسته أيضا أباه ذلك الطاغية العاتى ، وأنسته أمه أو التى يظن أنها حلت مكان أمه ، والتى كان يحس منها الحنان الدافق يفوح منه عبير الأم السماوى . وأنسته أخاه مأمون وقد كانت علاقته به أقوى من أى أخوة بين أخوين . فقد كان يشعر أنه جزء منه لا يتجزأ .

نسى هذا جميعه فى غمرة العمل عند الصباح ، وقد كان يبدأ مع شروق الشمس . ونسيه أيضا فى ساعات البهجة الروحية الكبرى التى كان يحسها فى مسيره بجانب الجبل وفى جلسته التى أنس إليها وأنست إليه .

ومضى عليه فى عمله وفى أثراج سباحاته العلوية شهر وأربعة أيام . وكأنه فى حلم يحرص أن يحلمه وأن يطول مكوثه فى رحابه . وفى يوم طال به الجلوس فى مكانه الأثير وغابت الشمس فلم يحس لها غيابا فالنور فى داخله أعظم إشراقا من نورها . ومضت الساعات حتى أحس كأن هاتفا يوحى إليه أن يقوم .

فنهض وأخذ طريقه الذى تعود أن يسير فيه ، وهو يقلب ناظريه فى كل ما يحيط به . وفجأة رأى نارا على مدرجة من الجبل عالية فعجب من ذلك الذى يشعلها هناك . وتملكه حب التعرف فراح يصعد فى الجبل يؤم النار فهى سمته ، وأحس بالجهد ولكنه واصل الصعود دون محاولة منه للتفكير فيما يصنعه . لقد صمم أن يعرف معنى وجود النار فى هذا المكان تصميمًا ليس له فى دخيلة نفسه سبب واضح . وصعد . ونال منه الجهد كسل منال ولكنه صعد . وأخيرا بلغ النار ... مشتعلة هى ولكن النور الذى يخرج أقوى من جذوتها فراح ينظر إليها ويطول النظر مبهورا دهشا . وجلس وكان الليل باردا قارس البرودة فنشر يديه فوقها على أن يصيب بعض الدفء ، وما هى إلا لحظة حتى ملكه النعاس .

فنام فى جلسته ويداه ممدودتان فوق النار تمدان كيانه بالدفع والطمانينة .

وفجأة بدا له فى المنام ذلك الشيخ النورانى .

— إلام بقاؤك هنا يا سامى ؟

— وما الضير فى ذلك .

— أهكذا تريد أن تقضى نجاتك ؟

— وهل ما زالت لى حياة بعد الذى صنعت ؟

— إنك لست علام الغيوب .

— أستغفر الله العظيم .

— إذن فأمامك الحياة كلها .

— فى السجن .

— هذا ليس من شأنك .

— وهل فى هذا شك ؟

— إن الله وحده الذى يعرف ما الذى يخفيه الغد .

— أولا تخبرنى ؟

— أستغفر الله العظيم .

— إذن فكيف أعود إلى الحياة وقد قتلت نفسا بغير نفس .

— إنك عائد لا محاله . إن لم يكن اليوم فعدا . فهذا البناء الذى

تشارك فى بنائه لن يستغرق من حياتك إلا وقتا ضئيلا

— هذا حق .

— عد من غدك وانظر فى أمرك .

- والسجن .
- واجه حياتك .
- بما فيها أبى .
- ربما كنت أنت خير من يواجه أباك .
- أنا !
- أنت تحفظ القرآن وأنت عظيم الإيمان وقد وهب الله لك قوة لا مثيل لها ، فمن يواجهه إذا لم تواجهه أنت ؟
- وتهمة القتل التى تلاحقنى ؟
- أنت لم تقتل عمدا ، ولكن تسجن فترة ثم تخرج إلى الحياة خير من أن تحكم أنت على نفسك بالسجن داخل نفسك مدى الحياة .
- هل أعود إذن ؟
- واجه مصيرك .
- وأبى ؟
- وماذا عن أهلك ؟
- إنه أبى .
- وإن جاهدك على أن تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما فى الدنيا معروفا واتبع سبيل من أناب إلى ثم إلى مرجعكم فأنبئكم بما كنتم تعملون .
- أو مشرك هو ؟
- لقد أشرك مع الله نفسه وتآله فى الأرض وأفشى الظلم بين الناس وأصاب منهم الأموال والأرواح .

- وماذا أنا مستطيع قبله ؟
- بالإيمان ستواجهه وبالعلم .
- وأخى ؟
- ماذا ترى فيه ؟
- إنه قطعة منى .
- فقيم خشيتك !
- سيؤازرنى .
- فتوكل على الله .
- إنه نعم المولى .
- وإنه نعم النصير .
- وصحا سامى من غفوته ونظر إلى النار فوجد الجذوة فيها أقوى .
- من النور . فراح يردد كلمات الله سبحانه وتعالى « فإذا عزمنا فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين » صدق الله العظيم .

وصل إلى القاهرة والشمس تميل إلى الغروب ، وركب السيارة العامة التي تؤدي إلى الجيزة وكان قد عرف كيف يركبها من زميله سلمان المعسراني الذي أشار عليه أن ينزل في شقة بعمارة بشارع رستم بالجيزة تعود صاحب البيت أن يوجرها لطلبة الجامعات .

نزل في ميدان الجيزة منفذا تعليمات سلمان وبدأ يسأل المارة عن شارع رستم ، وراح كل واحد يدلّه عن طريق يتضارب مع الطريق الذي دله عليه الآخر . وتلوى به السبيل وتشابكت الشوارع والسبل ، وأليل الليل وحل الظلام إلا قليلا من نور يتلصص من نوافذ المنازل . وفي عتمة من طريق سمع أصوات قوم تأتي إليه خافتة ولكنها حاسمة . وكان سامي ذا سمع حاد فاقرب قليلا ثم رأى ثلاثة نفر ملتفين حول فتاة وسمع أحدهم :

— ستأتين معنا شئت أم أبيت ..

ولم يسمع سامي إجابة .

وسمع صوتا آخر يقول :

— لو علا صوتك ستجدين هذه المطواة في صدرك .

وأختبأ سامي ثم ألقى النظر خفية فرأى أحدهم ممسكا برأس الفتاة وهي تقاوم مقاومة عاجزة . ونفض سامي الطريق بعينه فوجد النور المتهافت قادما من شباك يقع في الناحية التي يختبئ فيها ، ووجد ما يقرب من سعة متر على طول المسافة التي تفصل بينه وبين المجرمين معتمة تماما . فالتصق بالحائط وراح يخطو خطوات

جانبيه إلى المعتدين لا يرونه حتى انقض فجأة على ذلك الذى يطوق وجه الفتاة ورمى به إلى الأرض . وفى لحظة خاطفة كان الاثنان الآخران على الأرض مع زميلهما ، وحاذر سامى أن يضرب بكل قوته حتى لا يصل الأمر إلى جريمة أخرى . فقد كان وهو يخطو خطاه المتتدة المحاذرة يفكر فى روية أنقذت المعتدين وأنقذته أن يرتكب جريمة أخرى .

قال للفتاة :

— لا تخافى .

— الله يحميك .

— لن أترك هؤلاء حتى أذهب بهم إلى الشرطة... أين الشرطة ؟

— قريبة من هنا .

— فهيا بنا .

— وكيف ستثبت للشرطة ؟

— تقولين الحقيقة .

— وماذا يجعلهم يصدقون .

— سيعترفون .

— لن يعترفوا .

— سأجعلهم يعترفون .

— لن تصدق الشرطة شيئاً . ولن تصدق أن شخصاً واجتداً

تغلب على ثلاثة مجرمين ، وسوف تظن أنك أنت الذى هددتهم بالسلاح .

— إذن أتركهم ؟؟

— هذا رأيي .

— وحق المجتمع ؟

— منهم إلى الله .

— لقد قلتها . إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .

لابد أن أذهب إلى الشرطة . هلم أريني الطريق إلى الشرطة .

وعجبت الفتاة وهي ترى سامي ممسكا بالثلاثة وهم مستسلمون

له في غير عناد ودون أن يستعمل سلاحهم ، بل إنه أمر الذي كان

ممسكا بالسلاح أن يطويه ويضعه في جيبه ففعل . وازداد عجب

الفتاة وهي ترى المجرمين الثلاثة يتقادون لسامي وكأنهم واقعون

تحت سيطرة قوة عليا لا يملكون منها فكاكا . وسار الركب إلى

قسم البوليس وألقى سامي بحمله أمام المسئول . وأدلت الفتاة باسمها

وعرفه سامي . إنه رشيدة مسعود النبوى . طالبة بالسنة الأولى بكلية

الآداب . وتمت كتابة المحضر . وحجز المتهمون الذين وجدوا

أنفسهم يعترفون بجريمتهم دون أى مقاومة فقد كانت نظرات سامي

كافية لتجعلهم يفقدون كل سيطرة على عقولهم . وقع سامي في

حيرة حين سأله المحقق عن عنوانه إلا أنه سرعان ما قال الحقيقة عن

عودته من سيناء ومن أنه في طريقه إلى شارع رستم . وحين سأله

المحقق أين مخاطبك إن أردنا شهادتك ؟ تطوعت رشيدة بالقول :

— مخاطبوه عندنا فسوف أعرف عنوانه .

وخرج سامي ورشيدة .

- لا أعرف كيف أشكرك .
 - إنها الصدفة وحدها .
 - أين أنت ذاهب ؟
 - كما سمعت .
 - وهل تضمن وجود مكان بهذه الشقة .
 - على أن أجرب .
 - تعال معي إلى أبي .
 - الآن ؟
 - لابد أن يتعرف بك ولابد أيضا أن أروى له ما حدث حتى يعرف فيم تأخرت .
 - إذن هيا .
- وبلغا العمارة ... كانت عمارة متوسطة الحال ، وفي أواسط العمر بناها صاحبها قبل أن يدمر الحاكم الصلات بين المسالك والمستأجر بتلك القوانين التي أوقفت البناء في مصر تماما . كانت رشيدة تسكن مع أبيها في الطابق الثاني من العمارة . وكان السلم معتماً ولم يستطع سامي أن يرى شيئاً واضحاً من ملامح رشيدة فقد كان لقاؤهما في الظلام . وكان النور خافتاً كل الخفوت في قسم الشرطة فكان كل ما يعرف عن كيان رشيدة أنها فتاة نحيلة ذات وجه ضامر مع أن معرفته بها كانت قد تجاوزت عدة ساعات قضاها في صحبتها ..

وحين بلغا الشقة فتحت رشيدة الباب بمفتاح معها ودخلت وأوقدت النور في البهو ورآها . فتاة صبيحة الوجه هادئة القسمات ذكية العينين تحكم وثاق شعر لا يشور ولا يتمرد ، تلبس فستاناً جميلاً في تواضع وفي غير بهرجة . ورأت هي فيه فتى مطمئن الملامح حاد القسمات فارغ الطول في عينيه سماحة حاسمة وفي فمه هدوء الإيمان وقوته في آن واحد .

في لحظة من لحظة عرف كل منهما وجه الآخر ، وصوت الأب يعلو من إحدى الحجرات .

— أهذا أنت يا رشيدة ؟

وتجيب رشيدة في حب واحترام :

— نعم يا أبى .

— تأخرت تعالى .

وتقول رشيدة في صوت هادئ لسامى .

— تعال .

وتقصد إلى الباب المواجه لباب الدخول وتدخل ثم تردد لسامى .

— تفضل .

ويسمع سامى الأب وهو يقول :

— من ؟

وقبل أن تجيب رشيدة تضحهم جميعاً غرفة مكتب يجلس في صدرها رجل واضح الطيبة زكى الطلعة يلبس نظارات سميكّة تدلّ

دلالة واضحة على مقدار ما يعانى من ضعف البصر . وتقول
رشيدة :

— أبى ، هذا سامى زين الرفاعى ..

ويقول الأب ذاهلاً :

— أهلا وسهلا يا ابنى . تفضل . اقعد .

وقعد .. وتقول رشيدة :

— أنقذنى يا أبى من هلاك شحقت ... كنت فى طريقى إلى

المكتب بعد أن سلمت أوراقاً كتبها على الآلة فى شارع رستم فإذا
ثلاثة رجال ...

وراحت رشيدة تقص على أبيها فى أمانة وفى إسهاب كل ما
وقع لها فى ليلتها تلك وسامى يرقب وجه الأب الذى بدا له وكأنه
صفحة نقية يرسم عليها كل ما يعتمل فى نفس الأب من خوف
ومن غيظ ومن إعجاب ومن سعادة . حين انتهت رشيدة من
قصتها التفت الأب إلى سامى .

— شكر الله لك يا بى وكافأك أحسن ما تكون المكافأة .

وتقول رشيدة وكأنها تستدرك :

— يا سامى ، أبى الدكتور مسعود النبوى أستاذ تاريخ بكلية

الاداب .

— أهلا يا أستاذنا ... أهلا وسهلا

— أهلا بك يا ابنى .

ثم التفت إلى ابنته .

— أما زلت مصرة على العمل فى مكتب الآلة الكاتبة هذا ؟
— إذا لم تمنعنى يا أبى فأنا أحب أن أعمل ، ولكننى أعدك أننى
لن أذهب بعد اليوم إلى أحد بأوراقه .
— وهل تذهبين عادة ؟

— لهذا الزبون فقط فهو مقعد وأنا أشفق عليه . وهو يعيش مما
يكتبه للإذاعة ومرتبطة بمواعيد ولكن هذا جميعه لن يجعلنى أسير فى
الشوارع المظلمة وحدى بعد الليلة أبداً
والتفت الدكتور إلى سامى .

— يا ابنى لا تعجب فأنا أعمل أستاذاً متفرغاً كما يقولون وهى
من أسماء الأضداد ، فقد خرجت على المعاش من سنة تقريبا ولا
أحاضر إلا ثلاث محاضرات فى الأسبوع ، وأنا أحاول أن أكتب
كتاباً عن تاريخ الحضرة فى الشرق الأوسط فأنا منصرف إليه .
ودخلنا لا يكفى أدويتى ومراجعى ونفقاتنا ولهذا رأيت رشيدة أن
تستعين على الحياة وتعيننى .

— أنعم بكما وأكرم .. أب عظيم وابنة عظيمة .

— أكرمك الله يا ابنى .. وأنت من أين ؟

— أنا .. من الصعيد . وجئت إلى مصر وذهبت إلى سيناء
وقدمت منها الليلة بأمل البقاء هنا وكنت فى طريقى إلى شقة
طلبة سمعت عنها فى شارع رستم .

وأدرك الدكتور الذكى أن هذا فقط ما يريد محدثه أن يقوله عن
سه فلم يسأل سؤالا واحداً يجعله يقول ما لا يريد وإنما قال له :

- وهل سكنت فى هذه الشقة التى تقول عنها قبل اليوم ؟
— أنا لم أحضر إلى القاهرة قبل هذه المرة .
ونظر الدكتور إلى رشيدة :
— رشيدة ، الحجرة التى يسكنها عبد السلام ما شأنها ؟
— خالية يا أبى .
— هل أخذ عبد السلام ما له فيها ؟
— نعم ، فقد حصل على الليسانس وأحسب ، أنه لن يعود فى
العام القادم .
والتفت الدكتور إلى سامى .
— أقم بهذه الحجرة ، وبها حمام أيضا وتصلح لك .
وارتبك سامى قليلا وهم أن يقول شيئا ولكن الدكتور يعاجله :
— اسكن بها أولا . وسنتحدث عن الأجرة فى الغد بعد أن
تستريح اليوم من عناء السفر والعراك وحماية ابنتى من الذئاب .
خذيه يا رشيدة إلى الغرفة ولا أوصيك به ففضله علينا كما
تعرفين عظيم .
وصعد سامى إلى الغرفة ومعه رشيدة تحمل ملايات نظيفة
فرشتها له على السرير ، وتركته بعض الوقت وعادت له بالعشاء
واستقر به المقام بعد يوم طويل عصب .

فى الصبح الباكر كان سامى بمقر التليفون العمومى وطلب منزل أليه فى البلدة مقدرا أن الأجازة الصيفية لم تنته بعد وأن مأمون ووالدته سيكونان بالقرية .

وأجاب مأمون على التليفون ، وما أن سمع صوت أخيه حتى صاح :

— سامى أين أنت ؟ منيب لم يمت . كان مغمى عليه فقط

— أحقا .. أحقا ؟

— إننا نبحث عنك فى كل مكان ، أين أنت ؟

— أنا فى مصر .

— عنوانك ... ما هو عنوانك ؟

— ما أخبار نتيحتى .

— أحرزت تسعين فى المائة من الدرجات ، وقدمت لك فى

كلية الآداب قسم التاريخ كما كنت تريد .. عنوانك ؟

— تعال إلى اليوم أوغدا يا مأمون واكتب عنوانى :

خمسة وخمسين ميدان وحدى بالجيزة .

— كلم يا سامى ، كلم .

وتكلمت إليه الأسرة جميعا وهو يكاد يطير من الفرح . وتنتهى

لمكالمة ويخرج إلى أقرب جامع ويروح يصلّى ركعات لا عدد لها

كرا لربه .. لقد كان ينتوى أن يظل هاربا من الحياة كلها من

جل جريمة ترومها ولم تقع .

وحين انتهى من صلاته انتحى من الجامع ركنا وراحت الدموع
تنسكب من عينيه راوية بالسعادة ، وكأنما أراد أن يغمر بهذه
السعادة كل جارحة من جسمه لا يكتفى بها هادرة صاخبة فى
القلب وحده .

عاد إلى البيت . وصعد إلى غرفته قفزا .. فوجد رشيدة تنظم
الحجرة .

— وبعد يا ست رشيدة ؟

— أين ذهبت ؟

— تعالى معى .

— إلى أين ؟

— هل صحا الدكتور ؟

— نعم .

— إذن فتعالى معى .

وقصدا إلى الدكتور وراح يقص عليه قصته جميعا لم يخف عنه
حتى ما عرفه عن أبيه من طغيان وظلم . والدكتور يسمع فى هدوء
لا يقاطعه وإنما يلاحقه وسامى يحس أن الرجل يشعر بكل خلجة
فى صوته أو فى صدره حتى إذا انتهى من الحديث جاءه صوت
الدكتور وكأنما يتصاعد إليه من أعماق بئر بعيدة الغور .
— بارك الله فيك يا بنى ووفقك فى كل ما تسعى إليه .

وظلت رشيدة فاعرة فاها فى دهشة بالغة وكأنها لم تكن تتصور
أن هذا الفتى الحدث يستطيع أن يدرك معانى الخير والخيروت بكل
هذا الصديق والإيمان والوضوح .

* * *

فى اليوم التالى كانت غرفة سامى تغص بأبيه وأمه ومأمون وفواز
جميعا لا يصلقون عيونهم أنهم يرون سامى ، ثم يقول الأب :
— منذ الغد أبحث لك عن شقة مفروشة تليق بك .
ويقول سامى :

— إن هذه الغرفة هى التى تليق بى .
ويقول الأب فى غضب .

— ماذا تقول ؟ .. أتريد أن تشهر بى بين الناس ويقولوا إنه تشارك
ابنه فى حجرة فوق السطح ؟
— أى ناس يا أبى ؟ إننا هنا فى القاهرة ولا أحد هنا يعرف
الآخر ، وهذه الحجرة تكفينى بل وتكفى معى مأمون أيضا . وفواز .
— ماذا .

— ليس من المعقول أن يتعلم كل منا فى ناحية .. القاهرة
تستطيع أن تعلمنى وتعلم مأمون وقد علمت العرب أجمعين .
ويلتفت زين إلى الأم :
— أيعجبك هذا الكلام ؟
وتقول الأم فى فخر :
— إنه خير كلام . إنه يريد أن يتعلم ولا يريد المظاهر الفارغة
ولا يحتاج إليها .

— فإن جئنا لزيارته ؟

— نزوره ونبيت فى الفندق الذى سبيت فيه الليلة .

وأحس الأب بالخذلان ثم التفت إلى سامى :

— ألا تأنى معنا حتى تنتهى الإجازة ؟

— بل أنا الذى ساقى مأمون معى وفواز حتى تنتهى الإجازة ،
ثم أدخل أنا إلى الجامعة .

— وفيم بقاؤكم لبداية الدراسة ؟

— لأقدم لمأمون فى مدرسة السعيدية القريبة من الجامعة ، ونعد
أنفسنا للقاهرة ونتعرف عليها ... فهى مقامنا الجديد .

وأطرق الأب قليلا . ثم قال :

— خذ .

وأخرج حافظته وراح يعد ثم أعطى سامى مبلغا من المال . ونظر
سامى إلى المال وخيل إليه أنه يقطر دما ، وأوشك أن يرفض ولكنه
فى لحظة رأى نورا يحيط بالمال ، وأزمع أمرا ومد يده وتناول المبلغ
الذى لم يتبين عدده ، وقال الأب :

— هذا المبلغ مائتا جنيه وسوف أرسل لك كل شهر مثل هذا
المبلغ لك ولأخيك .

وأوشك سامى أن يقول : هذا كثير ، ثم ما لبث أن قمع الجملة
فلم تخرج وإنما نطق بدلا منها كلمة واحدة .
— شكرا .

ونظرت الأم نظرات عميقة فى عينى ابنها وكأنما تبينت ما
فيهما فقد كانت تنتظر أن يطلب إلى أبيه أن ينقص المبلغ إلى الربع

أو النصف . ودهشت من هذا الشكر المستسلم الذى أبداه حتى إذا
أنعمت النظر فى عينى ولدها حل الرعب مكان الدهشة وتعال
أنفاسها ولم تقل شيئا .

وخرج الأبوان ليسافرا وخرج معهما فواز ليعود بحقيبة مأمون
وحقييته . وما أن خلعت الغرفة تمامون وسامى حتى وجد كلا
الأخوين نفسه مندفعاً إلى أحضان أخيه ، وراح كل منهما يضم
الآخر وكأنما يريد كل منهما أن يصبح جزءاً من كيان الآخر .
وانهمرت دموع فرح وشنوق وحنين .

وحين جلسا قال مأمون :

— سامى إنك تضرر شيئا .

— نعم .

— قلله .

— بل انتظر .

— أخفى عني ؟

— لو أخفيت عن نفسى ما أخفيت عنك .

— إذن .

— هى فكرة بدت لم تتضح معالمها ، لن أطلعك عليها إلا حين

تصبح صالحة أن أفكر فيها .

— وأنا قبلت .

* * *

قال الدكتور لسامى :

— سامى ماذا أنت صانع فى وقتك ؟

— تقصد أوقات الفراغ ؟

— هذا ما أقصد ... وأنت منذ الآن فى فراغ حتى تفتح الجامعة ،

ثم أنت بعد أن تفتح الجامعة لن تحتاج إلى وقتك كله للمذاكرة ...

— أعلم ذلك ...

— إذن ؟

— قل لى أنت يا دكتور ما الذى جعلك تسألنى هذا السؤال ؟

— ربما كان لى فى ذلك مآرب .

— إنه أمر عجيب !

— ومن أين العجب ؟

— إثنى كنت قادما إليك من أجل هذا .

— كنت قادما من أجل ماذا ؟

— لأبحث عن عمل لى وعمل لأخى ..

— ولكن كيف ؟

— كيف ماذا ؟

— ألا يرسل أبوكما لكما ...

— إنه فى الحقيقة يعطى كلا منا مبلغا كبيرا أكثر مما نحتاج إليه

ولكننى لا أريد أن أمس هذه الأموال .

— تريد أن تعتمد على نفسك ؟

- نعم .
- وماذا أنت صانع بهذه الأموال ... هل ستردها إلى أبيك ؟
- بصورة أو بأخرى .
- ونعم الأبناء أنتما !
- رعاك الله .
- إذن فاسمع ... أنا أريدك أن تعمل معى وتقرأ لى فانت لاشك قد لاحظت ضعف بصرى .
- ما أعظم هذه الوظيفة .
- أما أخوك مأمون فسأجعل رشيدة تعلمه الكتابة على الآلة
- الكتابة ويعمل معها فى المكتب الذى تعمل به .
- أعجز عن شكرك .

* * *

مر عام وانتصف العام الآخر ولم يذهب سامى ولا مأمون إلى
البلدة بحجة أنهما فى القاهرة يعملان ؛ ولكن الواقع أنهما كانا لا
يريدان أن يذهبا إلى القرية قبل أن يتما تعليمهما . وكان الأب
كثيرا ما يزورهما فى القاهرة ، وكثيرا أيضا ما كانت أمهما تأتي
معه .

* * *

نما حب تناعم تضرير طهور بين سامى ورشيدة . لم يجرؤ أن
هر إلا فى نظرة عين تطفر فلا يستطيع أن يكبح جماحها . أو فى

ابتسامه منها تلاقىها ابتسامه منه لا تطيق أن تحجبها ويعجز عن
إجابتها . وحزم أمره بعد روية وتدبير :
— دكتور لى كلمة .

— قلها .

— أعلم أننى طالب ما أزال .

— قل ما تريد ولا تطل فأنا لم أعود منك أن تقول كلمة إلا فى
موضعها .

— إننى أحب رشيدة كل الحب .

— رهى ؟

— ما كنت لأسألها .

— باركك الله .

— إذا قلت ... أكون ...

— وإذا لم تقبل .

— سأترك البيت . فأنا أدخل بيتك كثيرا .

— لا تكمل .

* * *

— ما رأيك يا رشيدة ؟

— ما رأيك أنت ؟

— لا أستطيع أن أقول إلا إذا عرفت مكانه منك .

— أبى ... إننى أحبه . وإننى أقدره .

* * *

وانقضت سنوات الدراسة ونال سامي ورشيدة ليسانس الآداب .
وبقيت سنتان دراسيتان أمام مأمون ليتخرج في كلية الحقوق .
وكان على سامي أن يؤدي الخدمة العسكرية . فذهب إلى المكان
العسكري الذي حدد له وتمت الإجراءات وبدأ سامي يبيت في المعسكر
حتى يتم توزيع القادمين على مختلف الأسلحة .

وكان الوقت صيفاً وكان سامي وزملاء له كثيرون يتحلقون
حلقات في ضوء القمر . وكان سامي يستمع بينما كل منهم يروي
ما تعن له روايته ... فمن حكايات ضاحكة إلى مأس إلى قصص
أخرى لا تضحك ولا تبكي وإنما تروى لينقطع بها الوقت وتهون
ملالته . وفي لحظة صمت الجميع كأنما لم يجد أحد منهم شيئاً يقول .
كان السكوت لحظة أو أقل . وإذا بواحد منهم يقول : " أليس بينكم
من يحفظ القرآن أو شيئاً منه . وقال سامي :

— أنا أحفظه أو أحفظ الكثير منه والحمد لله .

وسأله آخر :

— أتستطيع أن تجود ؟

وقال سامي :

— أظن ذلك .

وقال آخر :

— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم ،

معنا أكرمك الله .

ونهيأ سامي وبدأ :

— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم ،
« سبح اسم ربك الأعلى . الذى خلق فسوى . والذى قدر فهدى .
والذى أخرج المرعى . فجعله غثاء أحوى . سنقرئك فلا تنسى .
إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى . ونيسرك لليسرى . قد ذكر
إن نفعت الذكرى . سيذكر من يخشى . ويتجنبها الأشقى . الذى
يصلى النار الكبرى . ثم لا يموت فيها ولا يحيا . قد أفلح من تركى .
وذكر اسم ربه فصلى . بل تؤثرن الحياة الدنيا . والآخرة خير
وأبقى . إن هذا لفى الصحف الأولى . صحف إبراهيم وموسى . »
صدق الله العظيم .

كان سامى حين يقرأ ينصرف بجميعه إلى آيات الله فلم ير
الذهول من حوله وصموت الكون وخشوع الكائنات جميعا حتى
كان القمر والأنجُم قد اقتربت تتسمع إلى صوت لم يسمعه الخلق
من قبل ، ومن كل حذب وناحية أقبل من فى الثكنات مبهورين
يسيرون هونا لا يصدر صوت من خطراتهم يشوب هذا الجمال
الإلهى الجرس الربانى النغم .

وحين انتهى سامى من قراءته هوم الصمت المأخوذ على الجميع
وازداد القمر نالقا وبدت الأنجم وكأنما ترسل كل واحدة منها
شعاعا فيه عطر السماء تحية للصوت المتخشع الرجيم . فلم تكن
روعة الصوت وحدها هى التى أخذت بكل هذه المخلوقات وإنما
خشوع الرنين وإخباته وكأنه متبتل يصلى فى حراب . ووجأة
ارتفعت أصوات الإعجاب . وقال قائد الثكنة :

— سبحان المعطى الوهاب ، ما اسمك يا ابنى ؟

وذكر سامى اسمه ورقم بتحيده .. وقال القائد :

— أنت معى فى مصر إن شاء الله .

- أمرك .

- وفي أى سلاح تريد أن تتم خدمتك ؟

- تمنيت يا سيادة القائد لو أننى أتقنت التصويب .

- ولك ما تريد بعون الله .

وهكذا أصبح سامى من نخيرة الذين يصوبون .

وأتى سامى خدمته العسكرية بأحسن ما يتاح لمثله ، فكان يبيت

معظم الأيام مع زوجته ويذهب إلى الثكنة فى باكر الصباح .

* * *

وعين سامى بمدرسة فى الزمالك وعينت رشيدة بمدرسة فى

الجيزة

شملول وصبيحة هذان الحبيبان اللذان أيما الظلم . وأبى معهما
أهلوهـم أن يستضعفوا فى أرض قريرتهم فهـاجروا إلى أرض الله
الواسعة ليـجدوا مرغما كثيرا وسعة . وقد وجدوا ذلك الملجأ
الفسيح عند أقاربهم فى القاهرة . وانفتحت أمامهم أبواب الرزق ،
يمثلون الإنسان حين يستكبر أن يعتو عليه إنسان مثله ، ويمثل
العاشقان منهما اسمى ما فى الحياة من معانى الحب ، تلك النسمة
من نسائم الجنة التى شاء الله فى عالى سمائه أن يرسلها مع آدم
وحواء حين أمر بهما أن يتركا جنته الفيحاء إلى هـجير الأرض .
فإذا ذلك الحب يصبح موئل البشرية وملاذها ومراحها ونـداها
يرطب به سـبحانه وتعالى عداوات البشر فى تلك الحياة الدنيا التى
تشابكت فيها المطالب وتصاـخت ، فإذا أبناء آدم بعض لبعض عدو
إلى يوم الدين .

حين احتجب الحب بين قاييل وهـابيل قتل الأخ أخاه ، وحين
عاد الحب يتنفس فى أحناء قاييل وارى سوءة أخيه . وهـكذا بد
الحب مع البغضاء فى الأرض نسمة من نسائم الجنة لولاه لفنيت
البشرية منذ عصورها الأولى وانتهت الحياة .

شملول وصبيحة زوجان يشد كل منهما إلى الآخر منبت القرية
والمهجر إلى القاهرة ، ثم الزواج فكانت بينهما مع الحب المودة كل
المودة والرحمة كل الرحمة وسكن شملول إلى صبيحة وأنجب لهما
الزواج ماهر ثم مختار . وكان شملول يعمل بالزمالك فى متجر
الفاكهة ، ثم ما لبث أن أصبح صاحب المتجر جميعا . فكان
يصحب ولديه إلى المدرسة الأعدادية بالزمالك ويعود بهما فى
الظهيرة . وحين يعود هو إلى دكانه يتركهما بين يدى صبيحة

ترقبهما فى المذاكرة ، ثم يصحبان التليفزيون إن راق لهما أن يصحباه أو يتزلان إلى أصدقائهما بينهم زملاء دراسة وجيران ، وبينهم جيران غير زملاء .

وصبيحة خريصة دائما أن تعرف منهما فى ملاينة ودون إثقال كل أنباء المدرسة وأسماء المدرسين .

وأخبرها ماهر ثم أخبرها مختار بأسماء المدرسين الجدد الذين وفدوا إلى المدرسة ، وذكر اسم سامى فيمن ذكر ولم تول الاسم أى اهتمام وما سامى بالنسبة إليها ، وكم من « سامى » فى الحياة . والعجيب أن سامى حين دخل الفصل الذى به ماهر وسأل الطلبة عن أسمائهم وقال ماهر اسمه شملول القط لم يلتفت سامى إلى الاسم على الرغم من أنه اسم ليس مثل كل الأسماء ، ولكنه عبره دون التفات . وكذلك كان شأنه فى فصل مختار أيضا ، ومرت الأيام فلا بيت ماهر ومختار علما أن ابن الذى أخرجهم من دينارهم يدرس لابنيهما ، ولا سامى يعرف أن من بين تلاميذه ذرية قوم عتا عليهم أبوه كل عتو .

وفى يوم . بينما كان سامى يدرس للفصل الذى فيه ماهر ، وحين كان موليا ظهره للفصل يكتب على السبورة تعالت إلى أذنه ضجة هامسة ، فالتفت فجأة فوجد ماهر محور هذه الضجة فاستدعاه .

— تعال أنت .

فقد كان ناشيا لاسمه .

وتقدم ماهر وجلا حتى وقف إزاءه .

— ما هذه الضجة ؟

- لا شيء يا أستاذ .
— بل هناك شيء .
— أنا لا ذنب لي .
— ربما ، ولكن اللغظ يدور حول مقعدك .
— أسألكم سيادتكم .
— ماذا هناك يا أولاد ؟
وساد صمت ، فأشار سامي إلى التلميذ الجالس بجوار ماهر .
ونظر إليه نظرة عميقة ، ووجد الطالب نفسه يقول كل شيء .
— ماهر .
وقال سامي .
— ماهر من ؟
قال التلميذ .
— ماهر هذا .
والتفت سامي إلى ماهر :
— هل اسمك ماهر ؟
— نعم يا أستاذ .
وعاد سامي إلى التلميذ الآخر وسأله .
— هه . ماذا فعل ماهر ؟
— أحضر معه بعض حبات من المشمش وراح يأكلها في الفصل .
— مشمش ؟
— نعم .
— وبعد ؟
— راح التلاميذ يطلبون منه أن يعطيهم شيئاً مما يأكل .
— هذا كل ما في الأمر ؟

— نعم .

— لماذا تأكل المشمش فى الفصل يا ماهر .

— أكلت حبة واحدة يا أستاذ .

وقال سامى فى محاولة أن يزيل الخوف عن ماهر الذى رأى علامات الرعب بادية فى عينيه .

— هل اشتريت المشمش وأنت قادم إلى المدرسة ؟

وازدرد ماهر لعابه من الخوف ، وتعالى فى الفصل ضجة سمع منها سامى كلمة أبوه ولم يتبين ما يليها . فرفع يده إلى التلاميذ وساد الصمت والتفت إلى ماهر :

— ما اسمك كله يا ماهر ؟

— ماهر شملول القط .

وأعاد الأسم كل ما يحيط باسم شملول من ذكريات ، وتذكر قصة ذلك الفتى الذى أوقع أبوه بأهله أفدح الظلم . وشك أن يكون شملول أبو ماهر هو نفسه شملول الذى سمع قصته فيما سمع عن مظالم أبيه . وأعاد الاسم على مسامع ماهر :

— ماهر شملول القط :

— نعم يا أستاذ .

— ما صناعة أبيك ؟

وعلت أصوات التلاميذ حتى ابتلعت صوت ماهر وهو يقول فى صوت خفيض . فقد قالوا جميعا صناعة أبيه فى أصوات مختلطة لم يتبينها سامى .

— فاكهى .

وأشار سامى إلى الفصل أن يصمت ، فصمت التلاميذ . وسأل
ماهر :

- ماذا ؟

وقال ماهر .

- فاكهى .

ولم تكن صناعة الأب ذات شأن فيما ثار بنفسه من شك حول
اسم شملول .

- ومالك لا ترفع صوتك ؟... لا تخف يا ماهر أنت لم تصنع
شيئا يستحق منك هذا الخوف . قل لى يا ماهر هل أبوك من مصر
أم من الأرياف ؟

- أنا يا أستاذ ولدت بمصر ، ولكننى أعرف أن أبى من الصعيد .

وبدا خيط من نور يخترق الشك الغامض :

- ألا تعرف من أى بلدة فى الصعيد ؟

- أظن يا أستاذ من بلدة اسمها التمرة .

وانقطع الشك باليقين . لا شك إذن . وجلس سامى وصمت
طويلا ثم قال لماهر :

- لا بأس عليك يا ابنى لن أمسك بأى سوء . اهدأ . اهدأ تماما
واذهب إلى مكانك .

وأكمل سامى الدرس حتى إذا دق الجرس وبدأ التلاميذ
يخرجون إلى الفسحة ، نادى سامى تلميذه ماهر وسأله :

- أين دكان أبيك يا ماهر ؟

وتلجلج ماهر وهمس أحد التلاميذ إلى الآخر « الظاهر الأستاذ
يريد أن يتعشى فاكهة الليلة » . وضحك الذين سمعوا التعليق ولم

يلتفت سامى إلى ضحكهم وانتظر حتى خلا الفصل به وبماهر وقال له :

— لا تخف . أنا أريده فى شىء خاص بعيد كل البعد عنك .
واطمأن ماهر وقال :

— فى شارع حسن صبرى يا أستاذ .

— وهل يذهب أبوك بعد الظهر إلى الدكان ؟
— نعم .

— إذن فأخبره أننى قادم إليه اليوم فلينتظرنى .
— أمرك يا أستاذ .

— هل أنت وحيد أهلك ؟

— بل لى أخ وهو تلميذ هنا فى السنة الثانية واسمه مختار .
— أحضره لى غدا فى غرفة المدرسين لأتعرف عليه .
— أمرك يا أستاذ .
— مع السلامة يا بنى .

صحب سامى رشيدة وذهب إلى شملول . واشترت رشيدة بعض الفاكهة . وفجأة قال سامى دون أن يوجه الحديث إلى أحد بعينه من الواقفين بالدكان :

— من شملول ؟

وتقدم إليه فتى سمهرى القامة طيب الملامح بادی الوسامة .

— أنا شملول .

— أنا سامى مدرس ابنك ماهر ومختار .

— مرحبا أهلا وسهلا . شرفت ، هات كراسى يا درويش .

وجلس ثلاثتهم أمام الدكان وبدأ سامى :

— أنت من التمرة ؟

— أتعرفها ؟

— كل المعرفة .

— لا أحسب أنك سامى الذى نعرفه .

— من سامى الذى تعرفه ؟

— سامى زين الرفاعى .

— أيغضبك أن أكون هو ؟

وبصمت شملول فترة ، ويقول سامى .

— وكل إنسان ألزمناه طائره فى عنقه .

ويقول شملول فى استسلام :

— صدق الله العظيم .

— اسمع يا شملول لقد وقع عليك من أبى ظلم فادح .

— إذن فأنت تعرف أنه ظلم .

— الظلم الذى وقع على من أبى أشد .

وظهرت الدهشة على ملامح شملول وقال :
— عليك أنت .

— الظلم الذى وقع عليك من أبى ظلم واحد ، أما الظلم الذى
وقع على فهو كل ما أوقعه بالناس من قهر ومن اغتصاب لحقوقهم .

— أو تشعر أنت بمعنى تحمل القهر ؟

— أشعر كأننى أنا الذى ارتكبت كل هذه المظالم ، أو أشعر
كأننى أننى الذى وقعت عليه .

— أو تريد أن تعتذر عن أفعال أهلك ؟

— بل أريد شيئا أكبر من هذا .

— ماذا ؟ !

ونظر شملول إلى رشيدة مندهشا فأومأت برأسها أن نعم .
وقال شملول :

— هذه زوجتى رشيدة وهى مدرسة أيضا .

وقالت رشيدة :

— صدقه يا شملول .

— أمعقول هذا الذى يقوله يا ست ؟

— إنه يعيش فى جحيم مما يصنعه أبوه بالناس .

— إذن فهو ليس لابنه .

وتقول رشيدة :

— أنت تعرف أمه ؟

— كانت أشرف الناس .

— إذن فاعلم أن أعمامه مأمون أيضا يعيش فى جحيم مثله مما

صنعه أبوهما بالناس .

- أصدق أحد هذا ؟
- تقول رشيدة :
- ومالك لا تصدقه .
- إنه لا يدخل العقل .
- فقيم تظنه قد جاء إليك وصحبنى معه .
- لا أفهم ربما ربما .
- نحن فى القاهرة . نبعد عن التمرة مسافات ومسافات . ما
- كان أحراه أن يخفى أمره عنك وعن ولدك .
- آمنت بالله ..
- ويقول سامى :
- جل شأن الله .
- فهل أطمع أن تعتبرنى صديقا لك ؟
- هذا أمر يسير ، وقد تم فعلا . ولكن أيكفى هذا ؟
- ويتعقد لسان شملول وينفتح فمه فى ذهول ، ويجمع الحروف
- لتصبح كلمات ويقول :
- إلى أى طريق تسير بالحديث يا سى سامى ؟
- إلى طريق الحق والنور والعدالة إن شاء الله .
- إن قلبى يوشك أن يقف من الخوف .
- بل قلبك سينتفش بالفرح إن شاء الله . من كان مثلك لا
- ينبغى أن يعرف الخوف .
- ماذا تريد أن تفعل ؟
- إننا كلنا سنفعل إن شاء الله .
- أنا أريد أن أعيش حياتى .
- وحقق الذى تركته هناك ؟

- لقد مرت سنوات طوال .
- مرور السنين لا يسقط الحق .
- لقد أعدت إلى الحياة ما أماتته السنوات .
- إن العدالة ينبغي أن تكون أساس الحياة .
- أريد أن تنتقم من أيك ؟
- أستغفر الله .. ليس الثأر ولا الانتقام مما يرضى الله عنه .
- أنا في حيرة مما تقول .. ماذا تريد أن تفعل أو ماذا تريدنا أن نفعل ؟
- أنا قادم إليك في بيتك .
- أهلا بك وسهلا .
- وقالت رشيدة :
- وأنا قادمة معه .
- يا مرحبا .
- وقال سامي :
- وسيأتي معي أخي مأمون ونريد أن نلتقي بصبيحة ونتعرف عليها . ثم نجلس معك أنت وصميذة ومحمود .
- وقال شملول في بعض دهشة :
- كأنك تعرفنا جميعا .
- وأعرف عن أموالكم التي في الثمرة مالا تعرفون جميعا .
- أكاد لا أصدق .
- اكتب هنا عنوانك .
- وأعطاه ورقة وكتب شملول عنوانه وهو يقول :
- حسبتك تعرف عنواني أيضا .

— ١٠١ —

- ويتسم سامى فى جذل ويقول :
- ما كان أسهل على أن أعرفه من ولديك .
- ويضحك شملول وهو يقول :
- آه صحيح .. نسيت هذا .
- متى يناسبك أن تأتى ؟
- الأمر إليك .
- خير البر عاجله .
- والأستاذ مأمون ماذا يعمل ؟
- أستاذ كما ذكرت .
- مدرس أيضا .
- بل تخرج فى الحقوق هذا العام .
- على بركة الله .
- أيناسبك أن تأتى فى الغد ؟
- تشرف فى أى وقت .
- غدا فى السادسة إن شاء الله . السلام عليكم .
- مع ألف سلامة .

* * *

اجتمع أهل التمرة جميعا وانضمت إليهم رشيدة زوجة سامى ،
وفوزية زوجة صميذة التى تزوجها فى القاهرة ، وروحية زوجة
محمود التى تزوجها فى القاهرة أيضا . وكان الجمع كبيرا ولكن
غرفات شملول لم تضيق بهم . وقد بدأ الاجتماع بترحاب مصرى
صادق حتى وإن كان القادمون يلف قدومهم الكثير من الغموض
المبهم غير الواضح . ومر الشاى على الجلوس . حتى إذا انتهوا منه
بدأ سامى فتعرف على أعمال صميذة ومحمود . ثم بدأ الحديث :

— بسم الله الرحمن الرحيم .

وقالوا جميعا : بسم الله الرحمن الرحيم .

وقال سامى :

— إن الصمت على الظلم ضعف . وأنتم قد ظلمتم ، وكنتم
رجالا وأيتم أن تدعونا للظلم وخرجتم من دياركم وقدمتم إلى
مصر .

وهوم الصمت على الجميع فيه كثير من الذهول ، وكثير أيضا
من التشوق وانتظار الحديث المقبل .

— ربما تكونون الآن فى خير حال . بل إنكم لا شك قد
استطعتم أن تجعلوا الحياة تستقر بكم استقرارا ما كانت لتستقره فى
التمررة .

وترددت الحمد لله . وأكد وأما بنعمة ربك فحدث .
واستأنف سامى حديثه .

— الحمد لله . ولكن أنا وأخى هذا وقع علينا الظلم ولا نستطيع
له رفعا إلا بمعونتك .

وترددت : ماذا . وكيف . وعجيبه . من المستمعين .. وأكمل سامي :

— إنكم خرجتم من التمرة ولم تخسروا هناك إلا البيتين اللذين خرجتم منهما ، وبنيتم حياتكم هنا جديدة مشرقة ، أما نحن أنا ومأمون فنعتبر كل ظلم وقع من أيينا على إنسان كأنه وقع علينا . وأنا وأخى وزوجتى أيضا نرى أن سكوتنا على ما يصنعه أبى أمر لا يرضاه الله ، بل إنه يقول إن الشرك لظلم عظيم ، فالظلم العظيم إذن هو عند الله شرك .

وقال محمود :

— أتريد أن تحارب أباك ؟

وقال سامي :

— معاذ الله . أما كنت لأحارب أبى .

وقال شملول :

— عجيب أمرك يا أستاذ سامي . ماذا تريد أن تصنع ؟

وقال صميذة :

— لا وسيلة لك إلا محاربة الظلم .

وقال سامي فى بساطة :

— بل هناك وسيلة أجدى وأقوم .

وصمت الجميع فى سكون ، وقالت روحية فى حب استطلاع .

— كيف ؟

قال سامي :

— منع الظلم أن يقع .

وسأل شملول :

— وكيف تستطيع ؟

وقال سامى :

— بل قل كيف نستطيع . فإننى بغيركم لا أستطيع أن أصنع شيئا . إما أن تنضموا إلىّ أو أترك الأمر كله .

وتصايحت أصوات الجميع من نساء ورجال ، وتناثرت الألفاظ والجمل واختلطت وتشابكت وركب بعضها فوق بعض . كيف ؟ هل هذا معقول . نذهب للنار بأرجلنا . ونحن ما شأننا . أبعد أن أنقذنا الله نرجع مرة أخرى ؟

وعلت الابتسامة وجه سامى ومأمون ورشيدة ، وانتظر ثلاثتهم حتى لم يجد أصحاب البيت بدا أن يصمتوا ، وقال محمود :
— إن ما تقوله عجيب يا أستاذ سامى . إنك تأتى إلينا فى مستقرنا . عصر وتطلب إلينا أن نعود مرة أخرى للتمرة . وقد حاول أبوك أن يقتلنى هناك واغتصب بيوتنا . ونحن قانعون بما نحن فيه اليوم . فنحن نعيش حياة آمنة لا نحتاج إلى مال ، ولدينا أبنائنا ونريد أن نربيهم .. وتطلب إلينا أن نعود إلى رجل طاغية معه الرجال والسلاح . وقلبه .. ولا تغضب - بلا رحمة على الإطلاق . أهذا معقول ؟

— إن لم تردوا الظلم عن أهل قربتكم فمن يردّه ؟
ويقول صميذة :

— فليقع الظلم ما شاء له أن يقع . ما شأننا نحن ؟
ويقول سامى :

— شأنكم أنكم نخوتم من هذا الظلم وأنكم رجال وأنكم تملكون المال . وأنتم مسلمون والله يقول : والذين إذا أصابهم البغى هم ينتصرون .

ويقول محمود :

— ولماذا لا تحاول قرية التمرة برجالها أن ترد هذا الظلم ؟

ويبتسم سامى ويقول :

— إنهم يعيشون فى خوف الهول ولا يتصورون أن هناك طريقا

لمقاومة الظلم أن يقع . وهم جهلاء وأنتم ونحن أصبنا شيئا من العلم .

وهو فقراء وأنتم ونحن أصبنا شيئا من الغنى .

ويقول محمود :

— أستاذ سامى لا تؤاخذنى . هذه أول مرة نراك منذ كنت

طفلا ولا نعرف عنك شيئا . وأنت تطلب منا شيئا لا يتصور أحد

أن ابنا يقوم به إزاء أبيه . فكيف يمكن أن نطمئن أنك لا تجرنا إلى

مكيده يدبرها لنا — ولا مؤاخذه — أبوك .

وقبل أن يستطرد يقول شملول :

— أستاذ سامى ، أسكت أنت فأنا الذى سأتكلم ، محمود أنت

أبعد ما تكون عن الصواب . هل تتصور أننا عظماء لدرجة أن

يرسل لنا زين الرفاعى ابنه وزوجة ابنه الأكبر ليدبروا لنا مكيده

بعد هذه السنوات الطوال التى تركنا فيها التمرة . ما الذى يجعله

يهتم بنا كل هذا الاهتمام ؟

ويقول محمود :

— ولماذا لا يكون الأستاذ سامى مختلفا مع أبيه ويريد أن يستغلنا .

ويقول صميده :

— أمرك عجيب يا محمود يستغلنا فيم ؟ إنك سمعته مثلما سمعناه

وهو يرفض كل الرفض محاربة أبيه . وسمعته مثلما سمعناه وهو يقول

إنه يريد أن يمنع الظلم .

ويقول شملول :

- يا محمود ، نحن نبحار وصناعتنا أن نعرف الناس من سيماهم
التي في وجوههم . أوجه الأستاذ سامي هذا يوحى إليك بأنه رجل
يريد أن يخادعنا .

وتقول صبيحة :

- أستغفر الله العظيم . وقد نسيت شيئاً آخر يا محمود . .

ويقول محمود وقد بدأ يقتنع بالحجج المنهالة عليه :

- خيراً ؟

وتستطرد صبيحة :

- إننا على اتصال دائم بقرية الثمرة . ونعرف وتعرف معنا أن

العلاقة بين زين وابنيه على أحسن ما يكون .

ويقول سامي :

- اسمعوا أنا سأترككم لتفكروا وتتدبروا الأمر حتى إذا اطمأنت

نفوسكم تماماً أرجع إليكم . وشملول يعرف كيف يجدني .

وقال محمود في حسم عجيب :

- بل إنك لن تقوم من مكانك هذا إلا وقد اتفقنا على كل

التفاصيل .

ويقول شملول :

- الآن يا محمود قلت ما يجب أن يقال .

ويقول صميذة :

- إن الذي يراك ولا يطعمن كل الاطمئنان إلى صدقك ، يكون

غيباً غير جدير بأن يكون إنساناً .

وتقول صبيحة :

- إننا كلنا معك . وإذا لم يعاونك رجالنا عاوناك نحن . ما رأيك يا روحية . وأنت يا فوزية .
- وتقول روحية :
- نحن معك يا أستاذ سامي .
- وتقول فوزية :
- ليس آدميا من لا يقاوم الظلم .
- ويضحك الجميع ويقول صميذة :
- أرايت يا أستاذ سامي ؟ لم يصح لنا بعد قولهم أن نقول شيئا .
- ويقول شملول :
- لم يبق إلا أن نعرف علام عزمت .
- ويقول سامي :
- لقد كان أبي يرسل لي في كل شهر مائة جنيه ، ويرسل مثلها إلى אחي مأمون .
- وتتعالى ألفاظ الدهشة . ويستطرد سامي :
- لم ننفق منها على أنفسنا شيئا فقد كنت أنا ومأمون ورشيذة نعمل إلى جانب الدراسة . كل ما جمعناه مرصود لما نتوى أن نفعل .
- وتعالت أصوات تتساءل .
- اشتريت بكل النقود سلاحا .
- سلاح وسيارة . أما السيارة فلها عملها . أما السلاح فلن نطلق منه رصاصة واحدة على إنسان .
- ماذا ... ماذا تقول ... كيف وما نفع السلاح إذن
- ما لزومه ؟
- ويقول سامي في هدوء :
- سنرد به الظالمين عن ظلمهم .

- وتتعالى كيف مرة أخرى .
— أنتم جميعا تعرفون فواز الشيمى ..
— نعم .
— لقد رتب لى عيوننا فى رجال أبى .
— وإذن ؟
ويقول سامى :
— حين نذهب جميعا إلى المركز نتكلم فى التفاصيل .
ويقول محمود :
— جميعا ..
ويقول سامى :
— جميعا ... لقد رتب كل شىء .
ويهموم الصمت على الجميع ... صمت فيه سعادة غامرة . وفيه
تشوق وتطلع إلى المستقبل ورضى عنه واطمئنان أيضا .

كان من أيسر الأمور على سامى أن ينتقل إلى مدرسة المركز ،
فمن ذاك المدرس الذى يعمل فى مدرسة بأقصى الصعيد ولا يتمنى
أن ينتقل إلى القاهرة وخاصة إذا كان هو نفسه من أبناء القاهرة .
وهكذا تم البديل بينه وبين وصفى عبد القوى فى سهولة بالغة .
وكذلك كان يسيرا على رشيدة أن تطلب إجراء البديل مع تفيده
السلامية .

أما مأمون فقد اختار مكتب لطفى مصطفى الحامى ليقصى به
مدة التمرين ، وقد رحب به لطفى كل الترحيب . وكيف لا وهو
ابن زين الرفاعى ووجوده بالمكتب سيجعل أهالى قرية التمرة والمنطقة
المحيطة بها يتدفقون على المكتب فى جميع شئونهم القانونية .
أما صميذة وشملول ومحمود فقد تركوا زوجاتهم بالقاهرة ونهضوا
إلى المركز يتجمعون تحت الراية التى رفعها سامى من نص الآية
الكريمة : « والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون » .

* * *

وهش زين الرفاعى حين رأى ابنيه ومعهما رشيدة يدخلون
البيت على غير توقع وبعد غياب سنوات عن البلدة ، أما أمهما
رتيبة فقد راحت تحتضن ابنيها ومعهما رشيدة ، والدموع تهمى من
عينيهما ، كما لقفنتهم أختهما عزيزة بشوق صادق متلفع . وحين
هدأت بهم الجلسة قال زين :

— يا أهلا ... يا مرحبا ... لقد أصبح غريبا على أن أراكم فى

البلدة .

وقالت الأم وهى تجتذب نفسها مطمئنا من أعماق أمومتها :

— يا أخى بركة ... البيت من غيرهما ليس بيتا .

ويضحك الإخوة الثلاثة وتقول عزيزة :
— أمى رتيبة لها حق . الحياة بعيدا عنكما لا تستحق أن تعاش .
أظن هذه أول مرة تأتين فيها إلى البلدة يا رشيدة ؟
وتبتسم رشيدة وتومى برأسها أن نعم ، وتقول رتيبة :
— أهذا كلام ؟ أهلا بك فى بيتك يا بنتى ... يا أهلا يا مرحبا ،
ألف أهلا .

ويقول زين :
— ولكننى فقط أريد أن أطمئن ... أهى زيارة ؟
ويتسم مأمون ورشيدة ويقول سامى :
— بل إقامة .
وتختلط الدهشة بالخوف فى وجه رتيبة ، ويقول زين :
— ماذا ؟ !
وتلحق به رتيبة فى سرعة متوجسة :
— وشغلکم ؟
ويضحك سامى ورشيدة ومأمون ، ويقول مأمون :
— أنتخشين أن'تخرج من أعمالنا كل هذه الخشية ؟ ... من يسمع
هذا يحسب أنکم تعيشون من مرتباتنا .
وتقول رتيبة فى جدية :
— الإنسان بغير عمل كارثة .
وتقول رشيدة ممعنة فى إخافة حماتها :
— وماذا يجرى إذا أنا ساعدتك فى البيت وساعد سامى ومأمون
عمى فى ...
وتقاطعها رتيبة وقد كادت أن تشعر بالمزاح فى الحديث :

- يا بنتى لا قدر الله ، لا أنا ولا عمك نحتاج إلى مساعدة .

ويقهقه سامى ومأمون ورشيده ويقول سامى :

- لا تخافى ... إننا فى أعمالنا لا نزال .

ويقول زين :

- أهذا معقول ... أجاد أنت فيما تقول ؟

ويقول مأمون :

- كل الجد . سامى ورشيده انتقلا إلى مدرسة المركز ، وأنا

ذهبت قبل أن أجيء إلى هنا واتفقت أن أقضى سنوات التمرين فى
الحمامة بمكتب لطفى مصطفى .

- متى جئتم ؟

ويقول سامى :

- بالأمس .

وتقول الأم .

- وأين قضيتم ليلتكم ؟

وتقول رشيده :

- أنت ست عظيمة ... بيت المركز كأنه لم يترك .

وتضحك رتيبة .

- كنت أرسل عزيزة ومعها حادمتها سعدية ينظفانه كل

أسبوع ، وكأنى كنت أنتظر أن تجيئوا إليه فى أى لحظة .

ويقول سامى :

- ظلمت كل هذه السنوات تنظيف البيت كل أسبوع ؟

وتقول رشيده :

- بحاسة الأم .

وتقول رتيبة :

— الأمر لا يستأهل كل هذه الدهشة . من الطبيعي أن نحتاج إلى أشياء من المركز كل أسبوع ، فما البأس أن تذهب عزيزة ومعها سعدية بالسيارة ويمران بالمنزل لتنظفانه .

وتقول رشيدة :

— كنت أظن أنني سأجد مشقة كبيرة لأجعله صالحا للمبيت فوجدته أنظف من أى بيت يسكنه أصحابه .

ويقول زين وقد خالجه بعض الدهش :

— ولكن ما الذى جعلكم تقرررون هذا القرار وتنتقلون إلى هنا بغير مقدمات ؟

ويتسم سامى وهو يقول :

— المقدمات كانت فى نفسى منذ عرفت أنني لم أرتكب جريمة ، وأن زميلى منيب والحمد لله لم يصب بسوء .

ويقول زين :

— ياه ... أما زلت تذكر ؟

— وهل أستطيع أن أنسى ؟

— لقد جعلت من هذه الحكاية التافهة أمرا خطيرا .

ويطرق سامى قليلا ويقول لأبيه متوخيا ألا يتخذ موقف الواعظ :

— يا أبى لو كان زميلى هذا قد مات لما رأيت-أنت وأمى وجهى مدى الحياة .

وذهل زين وقالت رقية :

— بعد الشر .

وقال زين :

- إلى هذه الدرجة ؟

وقال سامى فى حسم :

- وأكثر .

وتقول رتيبة :

- ألف حمد وشكر لك يا رب .

قضى سامى ومأمون ورشيدة ثلاثة أيام بالقرية ثم أخذوا سمتهم إلى المركز ، وصحبوا معهم فواز الشيمى الذى تمكّن فى هذه الأيام الثلاثة أن يتفد كل ما أمره به سامى .

عرف فواز الشيمى فيما عرفه أن زين أعطى أمره إلى رجاله بسرقة بهائم كلدوانى البرقوقى . وكان رجال زين فى انتظار أن يحدد لهم العملة موعد هجومهم على بهائم الكلدوانى . وقد رتب فواز أن يأتى إليه نجيب وعلان بالموعد الذى تعين لهم .

وما أن استقر سامى وزوجته وأخوه بالمركز حتى كان قد أعد سكنا ملائما للقادمين من مصر ، وقد هدأ بهم المقام فى مسكنهم الجديد وكانوا يجتمعون كل مساء فى بيت سامى ، ويتبادلون شتى الأحاديث . فقد كان ما ينترون القيام به متفقا عليه ولم يعد محتاجا لأى حديث جديد . بل إنهم شعروا أن الحديث فيما هم مقبلون عليه سيجعل اتفاقهم مائعا . فكثرة الحديث تفتت عزيمة العمل . فى إحدى الأمسيات بينما هم مجتمعون عند سامى طرق الباب وقام إليه فواز .. وفتحه .. وهم ينظرون . وما لبث أن خرج فواز من الباب لحظات ثم دخل وأقفل الباب وقال فى هدوء حازم :
— الموعد غدا .

* * *

كان رجال زين الرفاعى مدربين على أعمالهم غاية الدربة . وكان كل منهم يعرف دوره وكان يؤديه فى إتقان وبراعة حتى أصبح كبيرهم خطاب الضبع فى غير حاجة أن يعطى أوامره عند بدء العملية ، بل يكتفى بجملة واحدة تعودوا أن يسمعوها فى صوته الهادئ المنخفض الواصلات :
— كل واحد منكم يعرف ما سيعمله .

- ولم يكن من المحتتم أن يجيب كل فرد منهم جملة وقد يكتفى
أحدهم أن يقول :
- توكل على الله .
أو يقول آخر :
- توكل .

ثم يمضى خطاب إلى غرفة السلاح في بيته فيفتحها ، ويدخل
كل منهم إلى سلاحه الذى يعرفه . وهم جميعا يصرون ألا يستعملوا
إلا السلاح الذى مردوا عليه . وقد كان بعضهم يقول فى فخر أن
بينه وبين سلاحه لغة لا يفهمها إلا هو وسلاحه .

وكانوا ستة نفر لهم عند هجومهم طقوس غير مكتوبة ، وإنما
هى تكونت بطول الدربة وبكثرة العمليات . فكان لكل منهم
ملبسه الذى خصصه لليالى العمل . وكان كل منهم يستبشر بملبسه
هذا . فكان لا يلبسه إلا فى الليلة التى يعمل فيها حتى لا تهلكه
كثرة الاستعمال .

وكانوا إذا ساروا إلى مهمتهم ذهبوا إليها أزواجا ، وكان كل
واحد منهم . يعرف رفيق عمله . وكان خطاب يخبرهم فى كل مرة
بمكان تجمعهم يقصلون إليه من طرق شتى ومن منافذ متفرقة .

* * *

كان كدواسى البرقوقى قد تاجر فى البهائم فى عامه هذا
وعادت عليه التجارة بربح يسجاوز العشرة آلاف جنيه . وقد عرف
رين بهذا التبا فاستقدمه إليه .
- مرحبا يا كدوانى .

ولم يكن كدوانى ليغيبى السبب الذى استدعاه زين من أجله ،
ولكنه شأن الدهاة من أبناء القرى يعرف كيف يخفى مشاعره فهو
يقول لزين وكأنه مطمئن :

— ربح الله بك يا حضرة العمدة .

— لنا زمان لم نرك .

— علم الله يا حضرة العمدة كم أنا مشوق إليك .

— فماذا منعك يا أخى أن تزورنا . هل نسيت الطريق إلى بيتنا .

— يا حضرة العمدة ، نحن نعتبر بيتك بيتا لنا جميعا والإنسان لا
يمكن أن ينسى الطريق إلى بيته .

— فما الذى شغلك عنا يا ترى ؟

— لم تفلح زرعة القطن فاضطرت أن أرقعها ، فكنت أقضى
يومى كله فى الغيط وأعود إلى البيت بعد المغرب مهتودا لا أكاد
أصيب من الطعام شيئا ، وأوشك أن أسأل أهل بيتى أن يحملونى
إلى الفراش .

— كان الله فى العون .

— أطال الله عمرك يا حضرة العمدة .

— إذن فالذى سمعناه ليس صحيحا .

— خيرا يا حضرة العمدة ، وما الذى سمعت ؟

— لا ذاعى لقوله ما دام الأمر كذلك .

وأدرك كدوانى أن الحديث قد بلغ الغاية المقصودة منه ومن
الاستدعاء أيضا فهو يقول :

— وما البأس أن تقول يا حضرة العمدة ، والأمر كله كلام بن

عم حديث ، وها نحن أولاء نسمر .

- كنت سمعت أنك - فيما يقولون - تاجرت في البهائم .
- ويبتسم كدواني وكأنه لا يعير الحديث التفاتا .
- آه ... أتقصد إلى هذا ؟ ... لا وشرفك لا تجارة ولا يحزنون ... الأمر لا يزيد عن كم رأس اشتريتها وأطعمتها بضعه أشهر وبعثها . وشاء الله أن يكرمنى فى قرشين اشتريت بها كم بهيمة أخرى لأتاجر فيها .
- أحد عشر ألف لا يقال عنها قرشان .
- أنت تعرف كم يبالغ الناس يا حضرة العملة .
- ويستعيد العملة صوته الأمر المتسلط بعد أن طلى طوال حديثه يعمل صوتا هادئا منسابا يكاد من يسمعه يظن أنه ينبعث عن نفس طيبة شفيمة لا أثر فيها لقهر أو عدوان .
- يقول العملة فى نغمته الأصلية التى تعرف أهل القرية معنى صدورها عنه .
- بل أنت تعرف يا كدواني أنك إذا شربت شربة ماء فى بيتك فأنا أعرف تماما كم قطرة ماء شربت .
- ليس هذا بجديد علينا يا حضرة العملة .
- فمكسبك إذن أحد عشر ألف جنيه وخمسين جنيها أيضا حتى تفهم أننى ما زلت أعرف كم قطرة شربت فى بيتك .
- وإذا فرضنا يا حضرة العملة أن ما تقوله صحيح ؟
- يكون عليك أن تدفع لى خمسة آلاف جنيه .
- فى أى شرع هذا ؟
- شرع زين الرفاعى .
- ولكنه ليس شرع الله يا حضرة العملة .

— ألسنت أنا الذى أحمى تجارتك ، وأنا الذى أمانع عنك
للصوص أن يسرقوا بهائمك جميعا ، وأمانع الخراب أن يهل بك ؟
ويقول كدوانى فى نفسه : وهل هناك خراب أكثر من الذى
تصنعه ؟ ويصمت ولكن خاطرا بعجيبا يلح عليه . كيف يستطيع
للصوص أن يجعلوا إجرامهم شرعيا له منطقته ، وكيف يلبسون
الباطل أثواب الحق فتطمئن نفوسهم إلى أن ما يصنعونه بالناس عدل
لا عدوان فيه ولا افتئات ، ولا تدمير فيه لإنسانية الإنسان .
يصمت كدوانسى ولكن قليلا ما يصمت ، فالعملة لا يترك
للسكون فترة أن يخيم عليهما فهو يقول فى صوته الجبار :
— ألسنت أنا الذى يمنع محصولك أن يحرق أو يسرق ويبتك أن
يهلم أو يحرق أيضا ؟

ويطرق كدوانى ويقول فى مخادعة وفى غير اقتناع :

— وهل يستطيع أحد أن ينكر يا حضرة العملة ؟

ويعود العملة إلى مواصلة جبروته :

— ألا أحتاج إلى رجال لأحميك وأحمى أهل القرية معك ؟
وهؤلاء الرجال ألا يحتاجون أن يعيشوا وقد تركوا أعمالهم وتفرغوا
للمحافظة على أرواحكم وأموالكم ؟ من أين أنفق عليهم ومن أين
ينفقون هم على عيالهم إذا كان كل واحد منكم سيربح ما طاب له
الربح ولا يدفع لنا ما نحافظ به على رأس ماله وأرباحه ؟ بل إننا
أيضا نحافظ على حياتك وحياة كل الذين يقومون بأعمال تعود
عليهم بالربح . فلولا الرهبة التى يحسها المجرمون حولنا لقتلوكم
واستولوا على ما تحملون من أموال .

ولا يتكلم بلسانه كدوانى ... ولكن ... يا ابن الكلب إن أحدا لا يسرقنى إلا أنت ، وأحدا لن يقتلنى إلا أنت ، وأحدا لن يحرق زرعى أو بيتى أو بهائمى إلا أنت . إذا أنت حميتنى من نفسك فأنا فى غير حاجة إلى حماية . فليس هناك محرم إلا أنت ، ولا عاتية ظالم إلا أنت .

وحرك كدوانى لسانه فى فمه :

— أمرك يا حضرة العملة .

وفى حسم قاطع يقول زين :

— خمسة آلاف جنيه .

— أهذا معقول يا حضرة العملة ؟

— هذا هو المعقول الوحيد .

— أنا لا أستطيع أن أدفع أكثر من ألفين .

وفى صوت أمر يقول زين :

— خمسة .

— إذن فاصبر علىّ .

— حتى متى ؟

— حتى أبيع البهائم التى عندى .

— ولماذا لا تبيعها الآن ؟

— أخسر فى بيعها كل ما ربحته ولا أستطيع أن أدفع حتى

الألفين .

— متى تستطيع الدفع ؟

— بعد ستة أشهر .

— ماذا ؟

— خمسة أشهر .

— اسمع . أنا سأمهلك هذه الأشهر الخمسة ، ولكنك إذا تأخرت يوما واحدا تكون الجاني على نفسك .

* * *

وتأخر كدوانى وتحدد الموعد . وخرج رجال العمدة وقصدوا إلى بيت كدوانى والقمر ينير لهم الطريق فهم لا يخشون أن يراهم أحد . وكان بيت كدوانى متسعا وقد حرص منذ بدأ يتاجر فى البهائم أن يسد باب الحظيرة الخارجى بالطوب ويجعل البهائم فى دحولها ويخرجها تمر عبر باحة البيت . ولكن شيئا من هذا لم يقف عائقا دون رجال زين . ماهى إلا دفعة حتى كان باب البيت مفتوحا على مصراعيه وكان كدوانى وزوجته شفيعة وأبناؤهما الثلاثة سعداوى وبغدادى ونيل جالسين إليهم . وقفوا جميعهم ، ورأوا رجال زين ملثمين ولكنهم عرفوهم جميعا فردا وكان خطاب وأعوانه يعلمون تمام العلم أن كدوانى يعرفهم فما راعهم هذا ولا مر بخاطر أحدهم أن يفكر فى هذا الأمر .

ودخل الرجال إلى حظيرة كدوانى وكان البيت خال بهم وكانهم ما رأوا صاحب البيت ولا زوجه ولا أبناءه وبدأوا يخرجون البهائم ولم يجد كدوانى شيئا يصنعه إلا أن دعا زوجته وأولاده أن يدخلوا أمامه إلى حجرة أخرى ، وأقفل الباب على نفسه وأسرته فقد أصبحت حياته وحياة أسرته فى هذه اللحظة هى كل ما يحرص عليه ولتذهب البهائم وثروته جميعا إلى الجحيم .

خرج خطاب فى المقدمة يقود جاموسة وتبعه الرجال الخمسة يقود كل منهم جاموستين وما أن خرج آخرهم حتى فوجئوا بخمسة أشخاص يلبسون السواد ما يبين منهم شئ يحيطون بهم

ويطلقون الرصاص حوالىهم وكأنه مطر منهمر ويتولى العتاة الخوف
الراعد وتتواثب البهائم فى أيديهم توشك أن تقتلهم ويقف بهم
الذعر جامدين وكأنهم تماثيل من جماد .

ويواجههم صوت لا يعرفونه ... إنه صوت شملول . ومن أين
لهم أن يذكروا شملول أو صوت شملول .
- القوا السلاح .

ودون تفكير يلقي الرجال الستة سلاحهم . ويطالعهم الصوت
أمر مرة أخرى .

- أعيدوا البهائم إلى مكانها ، و ليبدأ أقربكم من البيت فى
إدخال ما معه ثم يتبعه الذى يليه .

وينفذون الامر فى دقة الحريص على حياته ، حتى إذا أدخلوا
جميع البهائم يقول شملول :

- قولوا لحضرة العمدة أنكم ستجدوننا دائما عند كل عملية
تقومون بها .

ويقول خطاب فى صوت راعش :

- ماذا ؟

- ما سمعت يا خطاب . أبلغ العمدة ذلك . هيا اذهبوا وإذا
التفت أحدكم قتلناه فى لحظة ... اذهبوا واحذروا أن يلتفت
أحدكم خلفه .

وفى مثل لمح البصر يولون الفرار .

ويجمع سامى ومأمون ومحمود وشملول ومعهم رشيدة وهى فى
ملابس الرجال الأسلحة الملقاة ، ويخفيهم الليل عائدين إلى المركز

بالسيارة التي أعدها سامى فيما أعد حين استقر رأيه على أن يكون
من أولئك الذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون .
* * *

تعود زين كلما أمر بعملية أن يجلس فى غرفة خاصة بساليت لها
شباك على الطريق ، ينتظر أن يأتى خطاب أو غيره من مجرميه إلى
هذه النافذة فيطرقها أربع طرقات إن كانت العملية تمت بنجاح .
أو يطرقها ثلاث طرقات إذا حال دون إتمام العملية حائل .

وحين سمع زين أصوات الرصاص دهش وانتظر بالغرفة ،
وكانت رقيقة تجلس معه فيها وقد تعودت ألا تسأله عن هذه
الطرقات منذ أول مرة سمعتها فيها وسألت :

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . من هذا الذى يطرق فى
مثل هذه الساعة ؟

فأجابها زين فى حسم قاطع وبصوته الذى عرفته حين ينقلب
زوجها من إنسان أنيس إلى شيطان مرید .
- لا شأن لك .

و كانت فى ليلتها تلك تدرك بحسها وبطول المعاشرة أنه ينتظر
ذلك الطرق المبهم . وحين سمعت أصوات الرصاص تأكدت أن
حدثها صادق .

ولم يطل بها الانتظار فسرعان ما طرق النافذة ذلك الطارق ...
ورأت زوجها يتسمع فى اهتمام بالغ ، وحين انتهت الطرقات
الثلاث ظل لحظات طويلا يتسمع فلم يصل إلى أذنيه إلا أصوات أقدام
تبرح النافذة .

ورأت الدم يعلو وجهه حتى أصبحت عيناه وكأنهما جمرتان
ملتهبتان . وحين قاما إلى النوم أحست به طوال الليل والفراش يقلبه
لا يقر له قرار ، حتى نفذت إلى الحجرة خيوط الشمس الأولى فإذا
زوجها منتصب على قدميه ، ودون أن يتناول إفطاره كان قد ترك
البيت وقصد إلى مجلسه في الدوار .

وما أن استقرت به الجلسة حتى وافاه خطاب وروى عليه ما
حدث . وقبل أن يتم الحديث يصعد الدرجات القلائل كدوانى
خائفا يتكفى ، ودون تحية يصيح :

— البهائم معى فى الخارج يا حضرة العمدة .

وينظر إليه زين مليا . . . ماذا يمكن أن يحدث لو أنه أخذ هذه
البهائم . إن المحرم حين يحيط به التهديد يصبح أشد الناس خوفا
وهلعا . كيف أضع هذه البهائم فى بيتى . إن قوما صنعوا ما صنع
هؤلاء بالأمس لا يقف دونهم شئ . هيهات أن يكونوا خمسة أو
عشرة بل لا بد أن وراءهم مددا عتيدا . وما أظنهم بالدين يغضبوا
من أجل كدوانى ويبدلون كل هذا الجهد الذى بذلوه لمجرد المحافظة
على بهائمهم ، فما كدوانى بالنسبة إليهم إلا فرصة اهتبلوها ليعلموا
لى عن وجودهم .

ويطرق زين ويطلب الإطراق . ثم يرفع رأسه إلى كدوانى .

— ارجع إلى بيتك وخذ بهائمك معك يا كدوانى .

— أنا لا شأن لى بما حدث يا حضرة العمدة . والله على ما أقول

شهيد .

— أعلم يا كدوانى .

— البهائم فى ستين داهيه . أولادى يا حضرة العمدة .

- كدوانى تأكد أننى أعرف أنك لا شأن لك بما حدث ، وخذ
منى كلمة رجل أننى لن أمسك بما يؤذيك .
- أطلال الله عمرك يا حضرة العمدة .
- مع السلامة يا كدوانى .

وقام كدوانى وهم بنزول السلام ، ثم توقف فجأة والتفت إلى
العمدة مرة أخرى :

- ألا أترك البهائم يا حضرة العمدة ؟

- بل تأخذها معك كما أحضرتها .

- أمرك .

والتفت إلى السلم ثم توقف واستدار ثالثة إلى العمدة :

- وإذا جاء لى فيها مشتر يا حضرة العمدة ؟

. وأدرك العمدة أنه يساوم على الإقاة ، ولكن زين لم يكن فى

حالة تسمح له بالمفاوضة الآن ... وأين سيذهب منى كدوانى ؟ ...

فليبع البهائم . وإذا إنتهيت من هذه البلوى التى ظهرت لى على

آخر الزمن فإن يدي تستطيع أن تعتصر منه عشرة آلاف لا

خمسة ... قال زين فى حسم :

- إذا أردت أن تبيع البهائم فبعها يا كدوانى .

- و

- وحين أريد المبلغ سأقول لك ... أبق الثمن كله عندك الآن .

- أمرك يا حضرة العمدة . وأين سيذهب المبلغ ؟ إنه عندي

تحت أمرك . أحضره عندما تشاء . أمرك يا حضرة العمدة .

وانصرف كدوانى وأمر العمدة خطاب أن ينصرف هو أيضا

وخلأ به المكان . كيف عرفوا بالموعد الذى حددته لكدوانى . أهى

صدفة أم أن لهم على عيوننا راصدة . وكيف لي أن أعرف . بل لا بد لي أن أعرف . وما الذى جعلهم يعيدون البهائم إلى صاحبها . من هؤلاء ؟ ما شأنهم ؟

* * *

اندلع الخبر فى القرية فى كل نواحيها ، وتناقلته الألسنة والقلوب والوجوه والفرحة تشيع فى كياناتهم كله . وبدأ الناس يتساءلون ... من هؤلاء ؟ إنهم ليسوا لصوصا . اللصوص لا يعيدون المسروقات إلى صاحبها . وهم ليسوا من الشرطة فالشرطة لا تترك المجرمين المتلبسين دون أن تقيض عليهم . وهم ليسوا غرباء فهم يعرفون اسم خطاب ويعرفون لمن يعمل . وهم ليسوا من البلد فلو كانوا من البلد ما خفى أمرهم على رجال زين . أملائكة هم أم بشر ؟ إنس هم أم هم من الجن ؟ ومن أهل البلدة أعيان حلا لهم أن يروا العمدة فى يومهم هذا . واختلق كل منهم سببا يذهب به إلى العمدة . وكان زين قد استطاع فيما أتى له من وقت خلا فيه بنفسه أن يجمع ما تمزق منها وما صدعته الحادثة وما تشتت من فكره . وجدوا العمدة راسيا كأن شيئا لم يقع . وراح يروغ بالحديث إلى شتى مسالك ومختلف سبل . لا يجرؤ أحد من زواره أن يسأله . وفيهم السؤال وكيف يستطيع أحدهم أن يقيم جملة متصلة الألفاظ تؤدى المعنى الذى يراد لها أن تؤدى ، وعزم زين على أمر وقطع فيه الرأى واستقر به الفكر .

* * *

وفى بيت سامى جلسوا جميعا ينتظرون فواز الشيمى الذى ما لبث أن جاء وقدم إلى سامى مبلغا من المال هو ثمن السلاح الذى أخذوه من رجال العمدة . وسأله سامى :

- كم ؟

- خمسمائة وخمسون .

قال سامى وهو ينظر إلى إخوانه :

- فيم تقترحون إنفاقها ؟

قال شملول :

- الأمر لك .

قال سامى :

- إذن هسى من نصيب محمود ونصيبك فقد بعنا أرضكما

بأبخس الأسعار حتى تهربوا من الظلم .

وقال محمود :

- ألا نبقىها معك فقد نحتاج إليها فيما نحن مقبلون عليه ؟

وقالت رشيدة :

- أبقها أنت معك وإن احتجنا قلنا لك .

وقال شملول :

- ولكن ...

ويقطع سامى النقاش :

- انتهى أمر هذه الفلوس ولننظر فيم هو آت ... فواز .

- نعم .

- تذهب الآن فورا إلى البلدة .. وتعرف ماذا هم صانعون ؟

- فورا .

- ١٢٧ -

- لن يبيت أبى وهو لا يعلم عمن هاجموا العصابة شيئاً .
- أمرك .
- ونحن هنا سمنتظر عودتك ، وقد أخذنا أهبتنا للتحرك لحظة عودتك .
- أمرك ... سلام عليكم .
- عليكم السلام .

عبد الغنى الريدى فلاح ماهر تمازجت هوايته مع حرفته ،
وهوايته فى الحياة أن يكون زرعته أحسن زرع فى المنطقة . وقد
استطاع بجهدده أن يرتفع بملكه من أربعة أفدنة تركها له أبوه الحاج
محسن الريدى إلى أحد عشر فدانا . وكان زين الرفاعى يتقاضى منه
مائتى جنيه عن كل فدان يشتره ، كما كان يتقاضى من البائع
مثله . وقد كانت هذه الإتاة مقرررة لا مجال فيها لمناقشة . ولم
يحاول عبد الغنى أن يماكس فيها أو يتمرد عليها .

وفى عامه هذا استطاع عبد الغنى الريدى أن يستتبت من ستة
الأفدنة التى زرعها قطناً أربعة وخمسين قنطاراً . فقد أحسن خدمة
الأرض حتى جعل الأرض والبذرة يخرجان أسرارهما الكامنة وأنتج
الفدان تسعة قناطير .

وحين استدعاه كان يدرك تماماً السبب الذى يقف وراء
استدعائه ، وثارت به نفسه وهو فى طريقه إلى دوار العمدة وجعلته
يواجه ابتسامة زين التى استقبله بها مواجهة مقطبة رافضة تأبى
حتى أن تدارى ما فى نفسه من سخط ورفض .

— مرحباً بزين الرجال .

— الله يرحب بك يا حضرة العمدة .

— أين أنت يا عبد الغنى ... لى زمان لم أرك .

— حضرة العمدة أنا لا أظن أنك استدعيتنى لشوق ألم بك

شوى .

— يا أخى الترحيب بالضيف واجب .

— هذا إذا لم يكن الضيف قادماً على رغم أنه .

- وهل أرغمك أحد ؟

- نعم يا حضرة العمدة .

- من ذاك ؟ ... إذ ذكر اسمه لي وسئري أى عقاب سأنزله به .

- إذن عاقب نفسك يا حضرة العمدة .

- أنا ؟

- نعم أنت يا حضرة العمدة ، وليس غيرك . فأننا لم أحضر
لزيارتك مختارا وإنما استدعيتني أنت ، وأنا أعلم ماذا يمكن أن يحل
بى إذا نكصت عن استدعائك هذا . فأننا فى حضورى هذا إليك
لست حرا . وقد كنت أستطيع أن أداجيك وأنغنى بالشوق إليك
إلا أننى فى الحقيقة لم أعد أطيق يا حضرة العمدة .

- وما لك غاضبا كل هذا الغضب ؟

- من تلك الحياة المفروضة علينا فرضا بقوة السلاح يا حضرة
العمدة .

- فماذا يقول غيرك ؟ إن الله يعطيك ويرضيك وأرضك تنتج
أحسن محصول وأنت من أغنى أهل البلد .

- أعرف أن هذا ما استدعيتنى من أجله . إن الله سبحانه جل
علاه هو العدل المطلق . وهو لا يعطى للكسول أو الخامل . وأنا يا
حضرة العمدة أرضيت ربى فى عملى فأرضانى ربى فى محصولى .

- أفلا تشكر الله إذن ؟

- إننى أشكره وأحمده آناء الليل وأطراف النهار .

- أو ليس من الشكر أيضا أن تشارك غيرك فيما وهب الله

لك ؟

- إن الله يا حضرة العمدة عنى عن العالمين . وهو سبحانه قد
حدد الزكاة وأنا أرفعها إلى داته العلية كما أمر بها أن ترفع لتعين

الفقير والمحتاج وابن السبيل . وهو سبحانه حبيب إلينا أن نتصدق وأغفرنا بأن الحسنة التي يقدمها العبد منا إلى أخيه يضاعفها رب الجميع عشرة أضعاف . وهذا أمر بينى وبين الله وحده لا يطلع عليه إلا هو .

— والذي يحميك من عدوك ويحمي مالك من السارق ؟
— أنا يا حضرة العمدة ليس لي أعداء . وأنا أستطيع والحمد لله أن أحمي مالي من السارق .
— أتستطيع ؟ !
— بإذن واحد أحد .
— إذن فلا حديث بيننا .
— والله المستعان يا حضرة العمدة . إنه هو وحده القاهر فوق عباده .

— إذن فلا تبك بعد ذلك يا عبد الغنى .
— وما تدري نفس ماذا تكسب غداً وما تدري نفس بأي أرض تموت .

— لقد فتحت على نفسك نافذة من جهنم .
— إنها بفضلك مفتوحة على المنطقة كلها . ولكن النفس في كثير من الأحيان تفضل الموت على الذل يا حضرة العمدة .
— وأين كانت هذه الشجاعة من قبل ؟

— قد يحتمل الإنسان بعض الحين وقد يرضى بشيء من التنازل عن حقه ، ولكن الطاغية حين يسرف في طغيانه يجعل الحجر يتحرك وتدب فيه الحياة .

— إذن سنلتقي يا عبد الغنى .

— وأنا مستعد للقاء . والله يحق الحق ويجعل الباطل بأمره زهوقا .
سلام عليكم يا حضرة العمدة .

كان هذا الحديث بعد: أن جمع عبد الغنى قطنه ووضعها في
مخزنه . وقد رأى العمدة أن ينتظر حتى يحشوه في أكياس البيع
ليوقع به ما اتوى أن يصنعه .

ويوم وقعت الواقعة على أيدي سامي وصحبه ، كان عبد الغنى
قد أوشك على الانتهاء من تعبئة القطن جميعه . كان زين ينوى أن
يرسل رجاله بعد يومين ليستولوا على القطن بأكياسه ولكنه وقد
نزلت به هذه القاصمة رأى رأيا آخر .

— خطاب .

— أمرك يا حضرة العمدة :

— أتبيت ليلتنا ونحن لا ندرى من هؤلاء الذين صنعوا بنا هذا
الصنيع ؟

— أمر سعادتك .

— قطن عبد الغنى .

— نحمله الليلة ؟ !

— الليلة .

— أمرك .

— ولكن انتظر ... لا بد في هذه المرة أن نغير الطريقة التي كنا
نتبعها في السنوات الماضية كلها .

— طبعاً ... طبعاً يا سعادة البك .

— إذن فاسمع .

— نعم ؟

— ما سنتفق عليه الآن لا يعرفه أحد من الرجال إلا وقت تنفيذ العملية .

— طبعا يا حضرة العمدة ... طبعا وهل تشك في هذا ؟
* * *

قال فواز لسامى :

— كما توقعت حضرتك يا سامى .

— طبعا .

— قطن عبد الغنى الريدى .

— وتوقعت هذا أيضا ... هل أنتم مستعدون ؟

وقال شملول :

— بل انتظروا لابد لنا من حديث قبل أن نقوم إلى عملنا .

وقال محمود :

— قل .

— اقلدوا وفكروا معى .

* * *

كان الدين يستعين بهم خطاب الضبع فى تنفيذ أوامر العمدة خمسة نفر اختارهم خطاب من البلاد المجاورة ، وكانوا جميعا لصوصا صغارا . وكان لكل لص منهم نهجه ومنحاه . وصممهم خطاب فأصبحوا جميعا أعوانا له توحد بهم الطريق .

أما سعفان أبو زغلول فهو من بلدة العسراية وكان متخصصا فى سرقة البهائم . ولم يكن يبيعها إلا إذا عجز صاحبها أن يرفع عنها الحلوان . وقد كان هذا الحلوان قريبا كل القرب من ثمن البهائم . وكان سعفان أيضا يعمل وسيطا فى السرقات التى يقوم

بها غيره ، وبين السارق والمسروق يظفر سعفان بجزء مما يتفقان عليه . طلبه خطاب فوجد في العمل معه دخلا ثابتا . فرحب بذلك خاصة أن خطاب سمح له أن يمارس سرقاته خارج التمرة في الأيام التي لا يعملون فيها .

أما إدريس السلاموني فكان قاطع طريق . يسقط على فريسته في حالك الظلام ويجرده من كل ما معه ، ثم يقيده ويتركه ملقى في مكانه . وكانت وسيلته إلى ذلك بندقية صدئة ، إلا أنها بالنسبة للأعزل سلاح فتاك .

وكان فهم سمهان من قرية الترابية وصنعتهم قاتل محترف يقصد إليه كل صاحب ثأر أن يقتل لحسابه من وقع عليه الاختيار . ويقصد إليه أيضا كل من يريد أن يزيح من طريقه عائقا بشريا .

أما عمران القناوى فكان سمسارا في الأسواق ، وكان هزيلا في سرقاته . فقد كان ينتهز فرصة غفلة من صاحب خروف أو معر أو حتى أوزة . وقد مرن أيضا على نشل الجيوب . وهو ما يزال يسعى سعيه هذا في الأسواق بجانب عمله الضخم في عصابة زين الرفاعي .

وخامس الجماعة شهيدى عبد المعين ، وهو من أصدقاء خطاب نشأ كلاهما في رحاب زين ومرنا في باحته على كل ما كان يكلفهما به من أعمال .

* * *

كان خطاب وشهيدى وإدريس هم فقط الذين نزلوا من سيارة النقل أمام دار عبد الغنى وشهروا أسلحتهم على الرجال الذين كانوا يعبرون الأكياس القليلة الباقية من قطن عبد الغنى في غرفة

بييت عبد الغنى ، وكانوا هم أيضا ثلاثة رجال . وأصدر خطاب أمره .

- أتركوا هذا واخرجوا إلى القطن الملقى أمام البيت وضعوه فى السيارة .

وأطاع الرجال العزل وخرجوا إلى القطن الذى كان مكدسا أمام البيت وهموا أن يحملوا أول كيس ، فإذا بسامى يخرج من ورائه ويأمر خطاب وصاحبيه أن يلقوا سلاحهم ، وأردف أمره بضغطة على الزناد قلقت إلى الهواء عدة طلقات وألقى خطاب سلاحه وهو يصيح : سعفان !

ولكن سامى يقول له فى ثبات :

- سعفان وفهيم وعمران مقيدون جميعا . هذه هى أسلحتهم .

- وشاذل خطاب وهو يلقى سلاحه وتبعه شهيدى وإدريس .

وقال سامى :

- فلك أصحابك . تجدهم خلف البيت . واركبوا السيارة

وعودوا إلى العمدة وأخبروه أنه سيجدنا دائما حيث يرسلكم .

هيا ... أسرعوا .

ويصدع خطاب بالأمر ويركبون السيارة وينصرفون .

ولا يعرف عبد الغنى أو أحد من رجاله سامى أو أحدا ممن معه .

وحين يحاول أن يتعرف عليهم يقول له سامى :

- ستعرف حين ينبغى أن تعرف . ادخل الآن إلى دارك وأكمل

عملك ولا تخش شيئا وتوكل على الله .

* * *

وسار سامى وصحبه عائدلين طريقهم . وكان سامى يعلم أن
عيون العصابة تسير وراءهم حيث يسرون .
تحرى سامى أن يطيل طريقه ويتلوى بهم حتى بلغ النهر .
وفوجئ رجال زين بسامى ورفاقه يختفون فى جرف النهر ، واستبد
بخطاب وعصابته الدهول . وأمرهم خطاب أن ينتظروا فترثوا بعض
الحين ثم تسارعوا إلى النهر فوجدوا سامى قد صنع من بعض حبال
شبيه جسر مما يصنعه رجال الجيش عند عبورهم للعرائق المائية .
تقدم خطاب وأشار إلى أصحابه أن يتبعوه . وسار خطاب على
الجسر وخطا عليه بضع خطوات ، وفى إثره تقاطر الرجال
الخمس . وحين أصبحوا جميعهم فى منتصف الجسر سمعوا صوتا
حاسما يقول :

- الآن .

فإذا بالجسر تنقطع أطرافه وإذا جميعهم فى الماء
* * *

حين سمع العمدة الطرقات الثلاث عرف أن السرقة فشلت مرة
أخرى وركبه هم قاتل ، ولكن الطارق لم يكتف بالطرق .
بل صاح :

- حضرة العمدة .

وتصامم زين ولكن النداء ألح فنظر العمدة إلى زوجته فرأى
وجهها قد كسته الجهامة . وتبين من قسماتها أنها تعرف كل
شئ . واستطاعت هى أن ترى فى عينيه نوعا من التساؤل وصمتت
فازدادت حيرته وراح يقلب نظره بينها وبين الصوت الآتى له من
الطارق .

لأول مرة رآته رتبة ضعيفا حائرا لا يدرى ماذا يصنع . إنسان
إذن هو بكل ضعف الإنسان وهوانه . وليس هو ربا ولا هو إلها .
ها هو ذا متخاذل أمامها وهي سيدة بلا حول لها ولا قوة إلا شرف
الدخائل وطهر السرائر ووضوح النفس لا تخاف شيئا يتخفى في
كيانها البشرى .

وحين ألح الطارق المنادى قالت هي في صوت آمر قوى بالحق
الذى أحست أنها تتجسده .

— انظر قيم يريدك .

وكسجين تحطم عنه القيد قال بصوت يشرخه الرعب :

— انتظر . أنا قادم إليك .

وتوقف الطارق عن الطرق وعن النداء ، وقصد زين إلى باب
البيت وخرج إلى سواد الليل .

عينان حمراوان ، وبنيان تصدع ، ووجهه مكروب ، وشارب متهدل ، وعمامة منداحة على الرأس ، وخوف ووجل واستخذاء ورعب وانزواء . هكذا كان العمدة وهو جالس فى صدر قاعته بدواره . وحيدا كان ليس حوله من أهل القرية أحد . تقتله الوحشة من حجرته كما تقتله الوحشة من داخله .

من هؤلاء 19 أمن الجن هم أم من البشر ؟ أم قد أرسل الله إليه ملائكة شدادا يتقمون لكل من أصابهم فى حياتهم وفى أمنهم وفى أموالهم .

أتكون هكذا نهايته وهو الذى عتا ما عتا فى البشر ؟
الم يكن المسوت أرحب يتنوارى فى طواياه من هذا الخزى ؟
وكيف يكون مقامه فى قريته من بعد اليوم ؟
الناس جميعا يرونه مسربلا بالخزى والعار .

لقد كانت الجموع فى طريقها إلى المسجد لصلاة الفجر ولا حديث لها إلا الهوان الذى أحاط به . ولم يعد فى الربوع من لم يعرف ما حل بالطاغية من وبال .

فما بعجيب إذن أن يستقبل صباحه وحيدا تحيط به الوحشة من كل جانب ، وتفرى صرخات الرعب كيانه جميعا .

ومن بعيد تتواتر إليه أصوات جموع ما تزال تتعالى وتقرب حتى تصبح ضجيجا عاليا مشندا ، ثم يفتح باب القاعة على مصراعيه وإذا بالحجرة المتزامية الأطراف تصبح مليئة بالناس . وعلى رأسهم اثنان يحملان السلاح حمل من لا ينتوى أن يستعمله . وقبل أن يفيق العمدة زين الرفاعى يجمد السلاح جميعا ملقى أمامه إلى الأرض . ويرفع رأسه إلى من رمى بالسلاح ويرى ... ويل له من الأيام

أى إنسان إلا هذين ... أى مخلوق من المخلوقات ... من البشر أو الجن أرحم من أن يرى هذين اللذين يراهما . ويغمض عينيه ويطلق الإغماض ثم يفتحهما ... كونا أى اثنين آخرين ولا تكونا من أرى . ولكن الحقيقة لا تحتل الشك . إنهما هما وليس غيرهما ... سامى ومأمون ... واقفان هما كجبلين أقامهما القدر فى وجهه ... إن قلت إن سامى ليس ابنى ماذا أنا قائل عن مأمون ابن دى ؟ ... أكون الحق أرفع شأننا من صلة الدم ... وسامى نفسه إنه لا يعرف لنفسه أبا غيرى . بل إنى نسيت من حقيقة مولده إلا أنه ابنى تلقفته وهو رضيع ، وأرضعته من أصبحت فيما بعد زوجتى وأم أخيه وأم ابنى . ما هذا الذى يصنعان بى ؟

وطال الصمت . والابنان ينتظران الأب أن يقول أو يسأل وهو فى غمرة الذهول الصاحى لا ينطق ، والناس جميعا الذين ملأوا الحجرة وما خارجها من بناء وطرق كأن على رؤوسهم الطير . كان الصمت الذى طال أعظم من كل كلام يمكن أن يقال . ما كان صمتا ذاك بل كان حوارا عجيبا دار بينه وبين ولديه ثم بينه وبين كل فرد من هذه الجموع .

فكلهم أصابه منه ويل وويل . ومن لم يصبه بالفعل والعمل أصابه بالرعب الرادع وبالحوف يسرى من قلوبهم مسرى الدماء ، فما يجرؤ واحد منهم أن يرفع رأسا أو ينطق باحتجاج أو يعالن بتمرد .

وحين طال الحوار الصامت وجد زين نفسه يقول فى حروف متممة راعشة :

- أنتما ؟

ويقول سامى :

— نعم ... نحن .

وباللسان المتصلب يقول زين :

— أنتما من دون الناس جميعا .

ويقول سامى :

— كان لابد أن نكون نحن من دون الناس جميعا .

— ألم أكن أصنع ما صنعت من أجلكما .

ويقول سامى :

— لقد كان ما صنعت وبالا على الناس أجمعين ، ولكنه كان

علينا أنا وأخى كارثة لا مثيل لها .

— أن يقدم الناس لكما الاحترام كارثة ؟

ويقول سامى :

— ليس الاحترام فيما يقدمه الناس من كلمات وحركات ، وإنما

الاحترام هو الحب فى داخل القلوب . وقد جعلت الناس جميعا لا

تحمل لنا إلا البغض والكراهية والاحتقار . وكان دعاؤهم فى كل

صلاة أن يخلصهم الله منك ومنا جميعا . فإنك مهما تحاول أن تحقق

حرية الإنسان فإنه على تمام حريته إذا ناجى ربه . وإن دعاء مظلوم

يرتفع إلى السماء لا يعادله شئ من أطايب الأرض جميعا .

— ألم أكن أجمع المال لكما ؟

ويقول سامى :

— لا يا أبت ... لقد كان أيسر المال يكفيننا ، وكان الحلال من

مالك حسبنا ليكون سترًا وعيشة راضية ، ولكنك كنت تفعل ما

تفعل لأنك بلد لك أن تقهر الناس وتكسر كرامة الإنسان فيهم

وهم البشر الذين جعلهم الله سادة مخلوقاته ، فجعلتهم أنت عبيد
سلاحك وطغيانك وجبروتك .

وفى هوان اليائس ينظر إلى ابن دمه يستجدي منه الرحمة :
— هذا قولك يا مأمون ؟

— هو قولي يا أبت ولا قول لى غيره .

— هل أنت واثق يا بنى ؟

— كره الله ما تفعل يا أبى .

— أمكنا علمك أخوك ؟

— بل هكذا علمنى ربى ورب أخى .

وأطرق زين ثم قال وهو فى إطراره واشحنائه :

— وماذا أنتما فاعلان ؟

ويقول سامى :

— ترد إلى كل صاحب حق حقه .

ويقول زين :

— لقد اختلط الحق بالباطل ، ولم أعد أدرى أى الأنصبة لى وأيها

لغيرى .

ويقول سامى فى بساطة :

— فمالك جميعا خالطه الحرام فهو جميعه للناس .

وفى مرارة قاتلة يقول زين :

— وأنا وأملك كيف نعيش ؟

فيقول مأمون :

— هذا واجبنا نحن .

وينظر زين إلى سامى الذى يقول :

.. إننا نحن المسئولان عنك وعن أمننا ، وليس ما اغتصبت من حقوق الناس .

وهوم الصمت مرة أخرى ، فيه من الناس تنظير رارتقاب وهو فى رأس زين ضجيج وفكر يتزاحم .
وفجأة قال زين فى حسم :

.. سامى .

.. نعم يا أبى .

.. وأنت يا مأمون .

.. نعم يا أبى .

.. أما أنا فلن أبقي بعد اليوم فى هذه القرية .

وساد الصمت لحظات ثم قال :

.. لتكون أنت العمدة يا سامى .

فقال سامى :

.. ليس من حقلك أن تعين خليفتك ، فإنك لا تملك إلا أم

نفسك .

.. أترفض .

.. نعم أرفض .

.. فمن يكون العمدة ؟

.. هذا من حق الناس أن يقولوه .

.. وإن اختاروك .

.. أستعفيهم .

وتعالت الأصوات :

.. نعم ... نعم نريدك أنت .

فإذا سامى يصيح فيهم :

— اصمتوا ... ما هذا الذى تقولون ... لماذا تختارون ابن الظلم والقتل والرعب والجبروت أن يكون رئيسا عليكم ، وأبوه هو من عانيتم منه السنين الطوال ؟ هيهات والله لن أقبل مبايعتكم هذه . فأنتم الآن فى لحظة أنا فيها أبهركم بدفعى الظلم عنكم . وما أردت بها إلا وجه الله . دعونى وقد أدبت أنا وأخى رسالتنا نفضى سبيلنا ، واختاروا أنتم من بينكم من ترضون عنه . فإذا ظلم واحدا منكم ... واحدا فقط أهون ظلم ، فأجمعوا رأيكم وغيروه فإنكم إن سكتكم عن ظلم هين ما يلبث الظلم الغليظ أن يحيط بكم .

ويصمت القوم ويبدو الاقتناع والرضا على وجوههم ، ثم يلتفت سامى إلى أبيه .

— أبى ... قلت إنك تريد أن تترك البلد .

— نعم إننى تاركها .

— فلا شأن لك من بعد بمنصب العمدة فيها ... فهل لك مال

تعيش به حين تذهب ؟

— نعم .

ويلتفت سامى إلى الجموع :

— أتركون له هذا المال ؟

ويصيح الجميع :

— نعم .

ويقول سامى لأبيه :

— إذن فهو لك .

ويقول الأب :

— وزوجتى ؟

وتخرج رتيبة من حجرة مجاورة :

- أنا مع ولدى .

وينظر إليها زين طويلا ثم يقول :

- لم أكن أنتظر إلا هذا . فمما أحسب أن تزوجتنى إلا لترعى

سامى الذى رضع قطرته الأولى من صدرك .

وتزسم لحة سريعة من الدهشة على وجه رتيبة ... أيكون قد

علم ... ولكن ما البأس ؟ الآن لا يهمنى أن يعلم أو لا يعلم .

ويقوم زين عن كرسيه وهو يقول :

- سأركب السيارة إلى المركز ثم تعود إليكم .

ويقول مأمون :

- ألا تريد شيئا يا أبى ؟

وينظر إليه زين طويلا ثم يقول :

- لقد وجدت فى سامى أبا ... فأحبه كما لم تحبنى .

ويقول سامى :

- بل إننا فعلنا لأننى ومأمون نحبك أكثر من حبنا لأى إنسان فى

العالم .

ويتسّم زين وهو يقول :

- أحب هذا الذى تصنعان ؟!

- ما صنعنا إلا أن جعلناك قريبا إلى الله وكنت عنه بعيدا كل

البعد .

ويطرق زين طويلا ثم يقول :

- نعم ... أحسبك صادقا ... لقد كنت دائما صادقا ... وداعا

إذن .

ويقول سامى :

— بل سنلتقى .
— لن تعرف مكانى .
ويقول مأمون :
— سنلتقى يا أبى .
ويقول زين :
— لنترك الزمن يفعل ما يشاء ... كونا سلاما كما كنتما دائما .
ويقول سامى :
— لا نستطيع إلا أن نكون سلاما .
ويقوم زين عن كرسيه ويمشى فتنشق الجموع عن طريق له يسير
فيه وئيدا ، حتى إذا بلغ الباب الخارجى وجد السيارة تنتظره
فركبها . وحين تسير السيارة تكون الأصوات كلها هائمة فى
صمت من ملكوت الحرية المعطرة ، والقلوب كلها خاشعة للحى
القيوم .

« تمت بحمد الله »

رقم الإيداع : ٥٣١٧ / ٩٩

الرقم الدولى : I.S.B.N.

6 - 1271 - 11 - 977

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - النجيلة

الثلث ٣٧٥ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

To: www.al-mostafa.com